



Direction des études

IDENTIFICATION

PROGRAMME	Conduisant au DEC <i>Arts, lettres et communication</i> (500.A1)
STATUT	PROGRAMME D'ÉTAT
SECTEUR	PRÉUNIVERSITAIRE
IMPLANTATION	AUTOMNE 2020

DESCRIPTIF DE PROGRAMME

RÉFÉRENCE

**ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION
500.A1**

AVIS DE LA COMMISSION DES ÉTUDES AU CONSEIL D'ADMINISTRATION SUR LE DESCRIPTIF DU PROGRAMME	30 JANVIER 2020
ADOPTION PAR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	18 FÉVRIER 2020
MISE EN ŒUVRE DU PROGRAMME	AUTOMNE 2020

1. LES CARACTÉRISTIQUES DU PROGRAMME

Programme :	<i>Arts, lettres et communication (500.A1)</i>
Profils ou options :	Option ¹ « Littérature » (500.AH) Profil « Cinéma et communication » dans l'option « Médias » (500.AJ) Profil « Jeu et création théâtrale » dans l'option « Théâtre » (500.AK) Option « Langues » (500.AL)
Type de sanction :	Diplôme d'études collégiales (DEC)
Nombre d'unités :	56 2/3 - Formation générale 26 2/3 - Formation spécifique 30
Durée totale :	1 365 heures-contact - Formation générale 660 heures - Formation spécifique 705 heures

2. LES FONDEMENTS PÉDAGOGIQUES DE LA VERSION LOCALE DU PROGRAMME

Buts généraux

Les buts généraux définis dans le devis ministériel sont mis de l'avant tout au long de la formation et guident le choix des activités d'apprentissage favorisant le développement des comportements appropriés à la poursuite d'études universitaires. Ces buts généraux sont pris en considération dans l'ensemble des cours, dans le respect de l'approche programme.

À ce sujet, la formation spécifique en *Arts, lettres et communication* permet de rendre l'étudiante ou l'étudiant apte à :

- Exploiter des connaissances générales et des éléments de culture.
- Exploiter des savoirs disciplinaires de base en vue d'une formation universitaire.
- Utiliser les méthodes de recherche et les technologies de l'information.
- Exercer sa créativité.
- Communiquer clairement et correctement en français et comprendre des textes anglais.
- Démontrer des attitudes et des comportements favorisant son développement personnel, social et scolaire.

¹ Parmi les sept *options* disponibles dans le devis ministériel du programme *Arts, lettres et communication*, le Collège Lionel-Groulx a fait le choix d'en développer quatre. Pour deux des quatre options, l'orientation prise localement est précisée par un nom de *profil*.

Axes de formation

Les axes de formation permettent d'identifier les regroupements de compétences ayant des caractéristiques similaires. La formation spécifique du programme *Arts, lettres et communication* est portée par différents grands axes.

Axe de formation : « Structuration de la pensée »

Cet axe est développé pour les options « Littérature », « Médias », « Théâtre » et « Langues ». Il regroupe les éléments suivants :

- Exploiter des méthodes et des outils de travail et de recherche.
- Connaître différents langages propres aux arts, aux lettres et à la communication.
- Décoder et analyser les composantes d'un objet artistique ou culturel.
- Formuler et communiquer sa pensée avec précision à l'oral et à l'écrit.
- Développer un sens critique face aux phénomènes artistiques et culturels.

Compétences associées :

- ✓ 054P Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.
- ✓ 054V Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.
- ✓ 054S Fonder un jugement critique.
- ✓ 054Y Intégrer la linguistique à l'étude d'une langue (pour l'option « Langues » seulement).

Axe de formation : « Appropriation de la culture »

Cet axe est développé pour les options « Littérature », « Médias », « Théâtre » et « Langues ». Il regroupe les éléments suivants :

- Acquérir des connaissances de base reliées à différents domaines en arts, lettres et communication.
- Distinguer différents moments importants de l'histoire artistique et culturelle, notamment celle reliée à son champ d'études.
- Déceler les traces de l'héritage artistique et culturel dans le monde contemporain.
- Illustrer les caractéristiques et les enjeux de sa culture nationale dans différents domaines des arts, lettres et communication.
- Apprécier la diversité des pratiques culturelles et artistiques contemporaines d'ici et d'ailleurs.

Compétences associées :

- ✓ 054Q Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.
- ✓ 054R Expliquer des enjeux culturels nationaux.
- ✓ 054T Apprécier la diversité culturelle contemporaine.
- ✓ 0553 Apprécier un ensemble d'œuvres (objectif facultatif).

Axe de formation : « Création »

Cet axe est développé pour les options « Littérature », « Médias » et « Théâtre ». Il regroupe les éléments suivants :

- S'approprier les différentes étapes liées au processus de création.
- Appliquer différentes techniques ou procédés d'expression en fonction d'une intention de création ou de communication.
- Réaliser un projet de création original.
- Analyser de façon critique sa création et son processus de création.

Compétences associées :

- ✓ 054W Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.
- ✓ 054X Réaliser un projet de création.
- ✓ 0554 Exploiter sa pensée créatrice (objectif facultatif).

Axes de formation : « Communication en anglais », « Communication en espagnol » et « Communication en allemand »

Ces axes, pour l'option « Langues », regroupent, pour chacune des langues enseignées, les éléments suivants :

- Dégager le sens d'un message oral.
- Dégager le sens d'un texte.
- S'exprimer oralement.
- Rédiger un texte dans le respect des règles.

Compétences associées pour l'option « Langues » :

- ✓ 054Z Communiquer en anglais (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).
- ✓ 0552 Communiquer dans une troisième langue (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).
- ✓ 0555 Communication dans une langue vivante (niveau introductif pour l'utilisateur élémentaire, objectif facultatif).
- ✓ 0556 Communication dans une langue vivante (niveau de survie pour l'utilisateur élémentaire, objectif facultatif).

Axe de formation : « Intégration »

Cet axe est développé pour les options « Littérature », « Médias », « Théâtre » et « Langues ». Il regroupe les éléments suivants :

- Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication

Compétence associée :

- ✓ 054U Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.

Développement des attitudes

En plus de ces différents axes, l'ensemble des cours des quatre options ou profils visent à développer les attitudes suivantes :

- L'autonomie.
- La curiosité intellectuelle.
- La capacité de travailler avec les autres.
- L'ouverture d'esprit.
- La rigueur.
- L'honnêteté intellectuelle.
- La créativité.
- Le sens critique.
- La persévérance.

Paliers d'intégration des apprentissages

Les paliers d'intégration, quant à eux, balisent la progression de l'étudiante ou de l'étudiant en fonction de la complexité des apprentissages. Dans le cas du programme *Arts, lettres et communication*, ces paliers sont : l'exploration, l'approfondissement et l'intégration/synthèse. Une compétence peut être développée dans une séquence graduée, allant de l'exploration à l'intégration/synthèse, en passant par l'approfondissement. Elle peut aussi être développée selon une séquence chevauchant deux de ces paliers ou encore être développée à l'intérieur d'un seul d'entre eux.

Voici les trois niveaux:

Un niveau d'exploration

L'étudiant acquiert des connaissances fondamentales (théoriques et pratiques) nécessaires à la recherche, à l'analyse, à la création (options Littérature, Médias, Théâtre) et à la communication en langues étrangères (option Langues).

Un niveau d'approfondissement

Tout en approfondissant ses connaissances dans son domaine, l'étudiante ou l'étudiant apprend à appliquer, à transférer et à combiner les connaissances, les techniques et les habiletés en vue de se former un esprit critique face aux différents phénomènes culturels.

Un niveau d'intégration/synthèse

L'étudiante ou l'étudiant est appelé à mobiliser ses connaissances, ses habiletés et attitudes dans la réalisation soit d'une production artistique, d'une production littéraire ou d'une analyse significative, et ce, de façon autonome. L'étudiant démontre sa capacité de réflexion critique. Pour l'option Langues, l'étudiante ou l'étudiant s'exprime et comprend le message tant à l'oral qu'à l'écrit (au niveau correspondant) dans chacune des langues enseignées dans le programme.

Les figures 1 et 2 présentent les deux profils de sortie liés au programme : la figure 2 réfère au profil de sortie pour les étudiants de l'option « Langues » tandis que l'autre, la figure 1, correspond à celui des trois autres options.

Les tableaux 1, 5, 9 et 13 classent, pour chacun des options ou profils, les cours et les compétences du programme selon les axes de formation et les paliers d'intégration des apprentissages.

3. LES CONDITIONS D'ADMISSION

Conditions générales d'admission

Conformément aux conditions d'admission définies dans le RREC.

Condition particulière d'admission déterminée par le Collège au moment de l'implantation du programme

Pour l'option « Langues » un minimum de maîtrise de la langue anglaise est exigé (vérifié à l'aide d'un test de classement en langue seconde).

4. LA TABLE DE CORRESPONDANCE ENTRE LES COMPÉTENCES ET LES COURS

Les tableaux 2, 6, 10 et 14 présentent la correspondance entre les cours et les compétences du programme pour chacune des options ou chacun des profils. Ils indiquent également le degré de développement de la (ou des) compétence(s) pour chaque cours.

5. LES GRILLES DE COURS

Les tableaux 3, 7, 11 et 15 reproduisent les grilles de cours des étudiantes et des étudiants admis à l'automne dans ce programme. Ces grilles présentent la liste des activités d'apprentissage, leur code, leur pondération, le nombre d'heures-contact et le nombre d'unités qui sont rattachés à chaque cours pour chacune des options ou chacun des profils. Elles indiquent également les conditions d'admission à l'épreuve synthèse de programme.

6. LES RÈGLES DE PROMOTION

Les tableaux 4, 8, 12 et 16 présentent la séquence des préalables du cheminement pour les étudiantes et les étudiants admis à l'automne dans ce programme pour chacune des options ou chacun des profils.

PROFILS DE SORTIE

Figure 1 : Profil de sortie de l'option « Littérature », du profil « Cinéma et communication » et du profil « Jeu et création théâtrale »

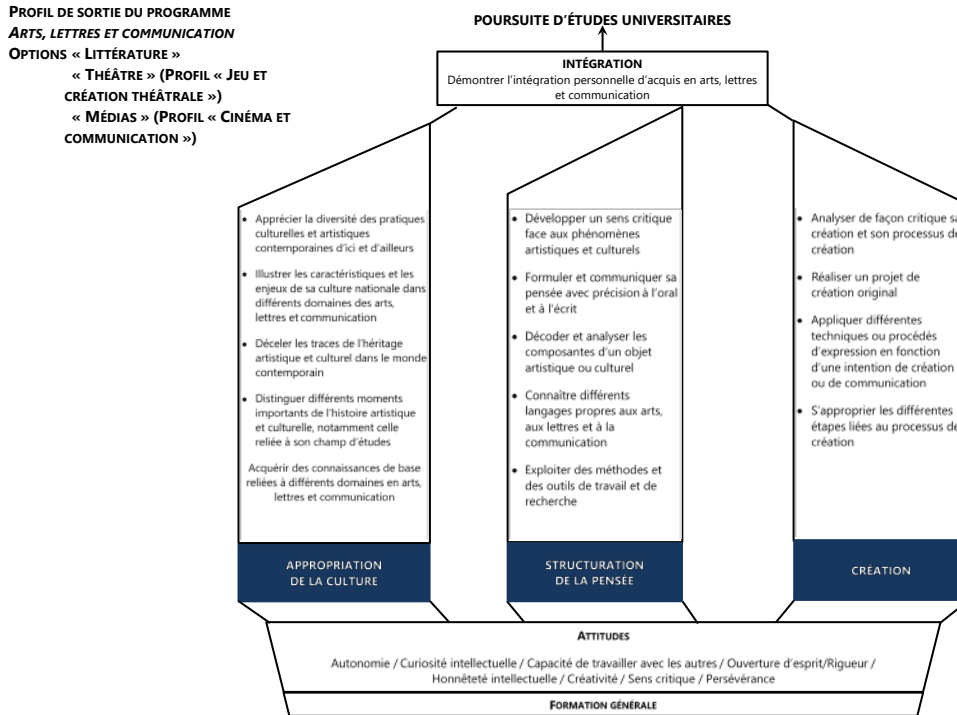
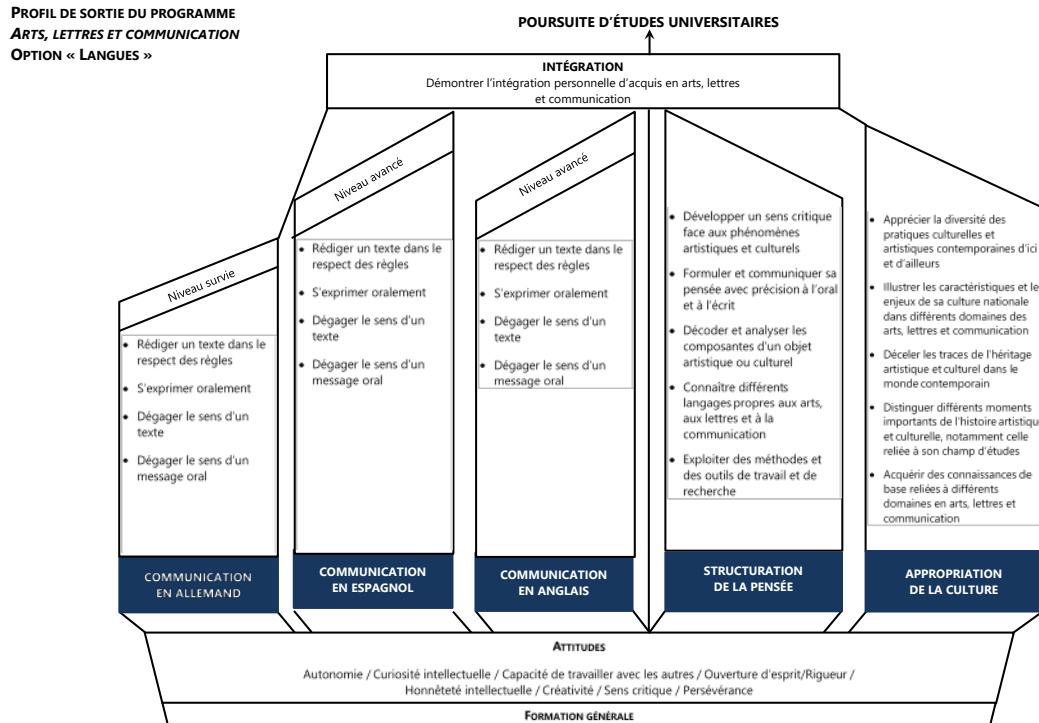


Figure 2 : Profil de sortie de l'option « Langues »



OPTION « LITTÉRATURE » (500.AH)

**TABLEAU 1 – COMPÉTENCES, COURS, AXES DE FORMATION ET PALIERS D'INTÉGRATION
 (Implantation août 2015)**

COURS		AXES DE FORMATION				PALIERS D'INTÉGRATION
Code	Titre	Structuration de la pensée	Appropriation de la culture	Création	Intégration	
1^e session		<i>Code des compétences</i>				
601-LEB -LG	Polar, science-fiction et B.D.	054V				Exploration
601-LEC -LG	Mythes et littérature	054P	054Q			Exploration
601-LED -LG	Exploration des genres et création	054V		054W		Exploration
2^e session		<i>Code des compétences</i>				
520-LA1 -LG	Histoire de l'art I: les origines de l'image	054P	054Q			Approfondissement
500-XX1 -LG	1 cours parmi les suivants: Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3)		054Q 054T			Exploration
601-LEE -LG	Histoire littéraire I: du Moyen Âge au romantisme	054P	054Q			Approfondissement
601-LEF -LG	Un auteur et son univers	054V	054S			Approfondissement
3^e session		<i>Code des compétences</i>				
520-LA2 -LG	Histoire de l'art II: de la modernité à aujourd'hui	054S	054R 054T			Approfondissement
601-LEG -LG	Histoire littéraire II: de la modernité à aujourd'hui	0553				Approfondissement
601-LEH -LG	Création littéraire			054X		Approfondissement
601-LEJ -LG	Littérature d'idées	054S	054R			Approfondissement
4^e session		<i>Code des compétences</i>				
500-XX1 -LG	1 cours parmi les suivants: Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3)		054Q 054T			Exploration
601-LEK -LG	Littérature des Amériques	054S	054T			Intégration/synthèse
601-LEL -LG	Projet d'intégration en littérature (ESP)				054U	Intégration/synthèse

**TABLEAU 2 – TABLE DE CORRESPONDANCE ENTRE LES COMPÉTENCES ET LES COURS
 (Implantation en août 2015)**

		Session 1			Session 2			Session 3			Session 4				
		601-LEB -LG	601-LEC -LG	601-LED -LG	520-LAI -LG	500-XXI -LG	601-LEE -LG	601-LEF -LG	520-LA2 -LG	601-LEG -LG	601-LEH -LG	601-LEJ -LG	500-XXI -LG	601-LEK -LG	601-LEL -LG
		Polar, science-fiction et B.D.	Mythes et littérature	Exploration des genres et création	Histoire de l'art I: les origines de l'image	1 cours parmi les suivants: Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LAI -LG) (1-2-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LAI -LG) (2-1-3)	Histoire littéraire I: du Moyen Âge au romantisme	Un auteur et son univers	Histoire de l'art II: de la modernité à aujourd'hui	Histoire littéraire II: de la modernité à aujourd'hui	Création littéraire	Littérature d'idées	1 cours parmi les suivants: Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LAI -LG) (1-2-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LAI -LG) (2-1-3)	Littérature des Amériques	Projet d'intégration en littérature (ESP)
054P	Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.	P	P			P									
054Q	Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.	P	P		P	P							P		
054R	Expliquer des enjeux culturels nationaux.								P		P				
054S	Fonder un jugement critique.						P		P		P			P	
054T	Apprécier la diversité culturelle contemporaine.				P			P				P		P	
054U	Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.														C
054V	Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.	P	P				P								
054W	Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.		C												
054X	Réaliser un projet de création.									C					
0553	Apprécier un ensemble d'oeuvres.									C					

LÉGENDE : C = complet (développement de la compétence dans ce seul cours); P = partiel (développement partiel de la compétence dans ce cours); P = partiel / dernier cours de la série (développement final de la compétence dans ce cours).

**TABLEAU 3 – GRILLE DE COURS
(Implantation en août 2015)**

COURS		COMPÉTENCE(S) DÉVELOPPÉES	PRÉALABLES RELATIFS	PRÉALABLES ABSOLUS	HEURES- CONTACT	PONDÉRATION			SESSION	CHARGE DE TRAVAIL		
						T	L	P				
CODE	TITRE											
SESSION 1	FG	109-101 -MQ	Activité physique et santé	4EP0			30	1	- 1	- 1	1	A/H
		340-101 -MQ	Philosophie et rationalité	4PH0			60	3	- 1	- 3	2	A/H
		601-101 -MQ	Ecriture et littérature	4EP0			60	2	- 2	- 3	2	A/H
		604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)	Selon niveau			45	2	- 1	- 3	2	A/H
	FS	601-LEB -LG	Polar, science-fiction et B.D.	054V			45	2	- 1	- 3	2	A
		601-LEC -LG	Mythes et littérature	054P 054Q			45	2	- 1	- 3	2	A
		601-LED -LG	Exploration des genres et création	054V 054W			60	1	- 3	- 2	2	A
	Sous-total : formation générale						195	8	- 5	- 10	7	2/3
	Sous-total : formation spécifique						150	5	- 5	- 8	6	
	Total : première session						345	13	- 10	- 18	13	2/3
SESSION 2	FG	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	4EP1		109-101	30	0	- 2	- 1	1	A/H
		340-102 -MQ	L'être humain	4PH1		340-101	45	3	- 0	- 3	2	A/H
		601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	4EP1		601-101	60	3	- 1	- 3	2	A/H
	FS	520-LA1 -LG	Histoire de l'art I: les origines de l'image 1 cours parmi les suivants: Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3)	054P 054Q			45	2	- 1	- 3	2	A/H
		500-XX1 -LG	Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3)	054Q 054T			45	2	- 1	- 3	2	A/H
		601-LEE -LG	Histoire littéraire I: du Moyen Âge au romantisme	054P 054Q			60	3	- 1	- 4	2	2/3
		601-LEF -LG	Un auteur et son univers	054V 054S			45	2	- 1	- 3	2	H
	Sous-total : formation générale						135	6	- 3	- 7	5	1/3
	Sous-total : formation spécifique						195	9	- 4	- 13	8	2/3
	Total : deuxième session						330	15	- 7	- 20	14	
SESSION 3	FG	601-103 -MQ	Littérature québécoise	4EP2		601-102	60	3	- 1	- 4	2	2/3
		604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	Selon niveau		604-10X	45	2	- 1	- 3	2	A/H
		XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1 Domaine exclu : « Arts et esthétique »	Au choix			45	3	- 0	- 3	2	A/H
	FS	520-LA2 -LG	Histoire de l'art II: de la modernité à aujourd'hui	054R 054S 054T	520-LA1		60	3	- 1	- 3	2	1/3
		601-LEG -LG	Histoire littéraire II: de la modernité à aujourd'hui	0553	601-LEE		45	2	- 1	- 3	2	A
		601-LEH -LG	Création littéraire	054X	601-LED		45	1	- 2	- 4	2	1/3
		601-LEJ -LG	Littérature d'idées	054R 054S			60	2	- 2	- 2	2	A
	Sous-total : formation générale						150	8	- 2	- 10	6	2/3
	Sous-total : formation spécifique						210	8	- 6	- 12	8	2/3
	Total : troisième session						360	16	- 8	- 22	15	1/3
SESSION 4	FG	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	4EP2		109-102	30	1	- 1	- 1	1	A/H
		340-ZP0 -LG	Éthique et politique	4PHP		340-102	45	3	- 0	- 3	2	A/H
		601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	4EFP		601-103	60	2	- 2	- 2	2	A/H
		XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Arts et esthétique »	Au choix			45	3	- 0	- 3	2	A/H
	FS	500-XX1 -LG	1 cours parmi les suivants: Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3)	054Q 054T			45	2	- 1	- 3	2	A/H
		601-LEK -LG	Littérature des Amériques	054S 054T			45	2	- 1	- 3	2	H
		601-LEL -LG	Projet d'intégration en littérature (ESP)	054U	601-LEH 601-LEJ		60	1	- 3	- 4	2	2/3
	Sous-total : formation générale						180	9	- 3	- 9	7	
	Sous-total : formation spécifique						150	5	- 5	- 10	6	2/3
	Total : quatrième session						330	14	- 8	- 19	13	2/3
Total : formation générale						660	31	- 13	- 36	26	2/3	
Total : formation spécifique						705	27	- 20	- 43	30		
Total : programme d'études						1365	58	- 33	- 79	56	2/3	

NOTE:

La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme équivaut à la réussite du cours porteur dans lequel l'étudiant ou l'étudiante doit réaliser une activité faisant la synthèse de tout ce qu'il a appris. Il devrait faire son ESP lors de sa dernière session d'études. Cependant, pour éviter d'allonger son cheminement scolaire, ce dernier est admissible à l'ESP s'il :

- possède les préalables du cours porteur;
- prévoit ne pas avoir plus de 6 cours à compléter après la session où il est inscrit à l'ESP avec les deux restrictions suivantes : 1) pas plus de deux cours manquants de littérature de la formation spécifique (dont un seul cours d'histoire littéraire) et 2) pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de la formation générale : français, philosophie, anglais, éducation physique. Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire, dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de la volonté de l'étudiant ou de l'étudiante, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser l'admission à l'ESP même si l'étudiant n'a pas réussi tous les autres cours, à la condition que 1) l'étudiant puisse justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels, 2) la non-admission à l'ESP aurait pour effet de retarder son entrée à l'université ou au marché du travail d'un an ou plus; 3) l'étudiant s'engage à compléter les cours manquants dans un délai d'un an.

TABLEAU 4 – TABLEAU DES PRÉALABLES
(Implantation en août 2015)

			Session 1			Session 2			Session 3				
			Polar, science-fiction et B.D.	Mythes et littérature	Exploration des genres et création	Histoire de l'art I: les origines de l'image	1 cours parmi les suivants: Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3)	Histoire littéraire I: du Moyen Âge au romantisme	Un auteur et son univers	Histoire de l'art II: de la modernité à aujourd'hui	Histoire littéraire II: de la modernité à aujourd'hui	Création littéraire	Littérature d'idées
			601-LEB -LG	601-LEC -LG	601-LED -LG	520-LA1 -LG	500-XX1 -LG	601-LEE -LG	601-LEF -LG	520-LA2 -LG	601-LEG -LG	601-LEH -LG	601-LEJ -LG
Légende : PR = Préalable relatif PA = Préalable absolu CO = Cours associé													
Session 2	520-LA1	-LG	Histoire de l'art I: les origines de l'image										
	500-XX1	-LG	1 cours parmi les suivants: Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3)										
	601-LEE	-LG	Histoire littéraire I: du Moyen Âge au romantisme										
	601-LEF	-LG	Un auteur et son univers										
Session 3	520-LA2	-LG	Histoire de l'art II: de la modernité à aujourd'hui			PR							
	601-LEG	-LG	Histoire littéraire II: de la modernité à aujourd'hui				PR						
	601-LEH	-LG	Création littéraire		PR								
	601-LEJ	-LG	Littérature d'idées										
Session 4	500-XX1	-LG	1 cours parmi les suivants: Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3)										
	601-LEK	-LG	Littérature des Amériques										
	601-LEL	-LG	Projet d'intégration en littérature (ESP)									PR	PR

Profil « Cinéma et communication » dans l'option « Médias » (500.AJ)

**TABLEAU 5 – COMPÉTENCES, COURS, AXES DE FORMATION, PALIERS D'INTÉGRATION
 (Implantation août 2015)**

COURS		AXES DE FORMATION				PALIERS D'INTÉGRATION	
Code	Titre	Structuration de la pensée		Appropriation de la culture	Création		Intégration
1^e session		<i>Code des compétences</i>					
570-LP1 -LG	Initiation à la photo et à la vidéo			054T	054W		Exploration
530-LP3 -LG	Cinéma et esthétiques	054P	054V	054T			Exploration
585-LP5 -LG	Écritures journalistique et radiophonique	054P	054V	054T			Exploration
560-LA1 -LG	Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles			054Q	054T		Exploration
2^e session		<i>Code des compétences</i>					
520-LA1 -LG	Histoire de l'art I: les origines de l'image	054P		054Q			Approfondissement
585-LP6 -LG	Communication et publicité: de la théorie à la diffusion	054S	054V				Approfondissement
570-LP2 -LG	Réalisation vidéo: fiction				054W	054X	Approfondissement
530-LP4 -LG	Courants et genres au cinéma	054P		054Q			Approfondissement
3^e session		<i>Code des compétences</i>					
520-LA4 -LG	Histoire de l'art II: les langages contemporains de l'art	054S		054R	054T		Approfondissement
500-XX1 -LG	Un cours parmi les deux suivants : Grands genres journalistiques via journaux, Web, télé (585-LP8-LG) (2-2-3) OU Cinéastes contemporains (530-LP5-LG) (3-1-3)	054S		054T			Approfondissement
500-XX2 -LG	Un cours parmi les deux suivants : Scénarisation et production: court métrage et série Web (530-LP6-LG) OU Scénarisation et production: reportage et documentaire (585-LP7-LG)				054W	054X	Approfondissement
4^e session		<i>Code des compétences</i>					
601-LA1 -LG	Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale			054Q	054T		Exploration
530-LP8 -LG	Culture et cinéma au Québec	054S		054R			Intégration/synthèse
502-LP1 -LG	Productions médiatiques et intégration (ESP)					054U	Intégration/synthèse

**TABEAU 6 – TABLE DE CORRESPONDANCE ENTRE LES COMPÉTENCES ET LES COURS
 (Implantation août 2015)**

		Session 1				Session 2				Session 3				Session 4			
		570-LP1 -LG	530-LP3 -LG	585-LP5 -LG	560-LA1 -LG	520-LA1 -LG	585-LP6 -LG	570-LP2 -LG	530-LP4 -LG	520-LA4 -LG	500-XX1 -LG	500-XX2 -LG	601-LA1 -LG	530-LP8 -LG	502-LP1 -LG		
		Initiation à la photo et à la vidéo Cinéma et esthétiques Écritures journalistiques et radio-phonique Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles				Histoire de l'art I: les origines de l'image Communication et publicités: de la théorie à la diffusion Réalisation vidéo: fiction				Courants et genres au cinéma Histoire de l'art II: les langages contemporains de l'art Un cours parmi les deux suivants : Grands genres journalistiques via journaux, Web, etc (585-LP8-LG) (2-2-3) OU Cinéastes contemporains (530-LP5-LG) (3-1-3)				Un cours parmi les deux suivants : Scénarisation et production: court métrage et série Web (530-LP6-LG) OU Scénarisation et production: reportage et documentaire (585-LP7-LG)		Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale Culture et cinéma au Québec Productions médiatiques et intégration (ESP)	
054P	Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.		P	P		P			P								
054Q	Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.				P	P			P					P			
054R	Expliquer des enjeux culturels nationaux.									P					P		
054S	Fonder un jugement critique.						P			P	P				P		
054T	Apprécier la diversité culturelle contemporaine.		P	P	P					P	P			P			
054U	Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.														C		
054V	Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.		P	P			P										
054W	Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.	P						P							P		
054X	Réaliser un projet de création.						P								P		

LÉGENDE : C = complet (développement de la compétence dans ce seul cours); P = partiel (développement partiel de la compétence dans ce cours); P = partiel / dernier cours de la série (développement final de la compétence dans ce cours).

**TABLEAU 7 – GRILLE DE COURS
 (Implantation août 2015)**

	COURS		COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES	PRÉALABLES ABSOLUS	PRÉALABLES RELATIFS	HEURES-CONTACT	PONDÉRATION T - L - P	UNITÉS	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
	CODE	TITRE								
SESSION 1	FG	109-101 -MQ	Activité physique et santé	4EP0			30	1 - 1 - 1	1	A/H
		340-101 -MQ	Philosophie et rationalité	4PH0			60	3 - 1 - 3	2 1/3	A/H
		601-101 -MQ	Écriture et littérature	4EP0			60	2 - 2 - 3	2 1/3	A/H
	FS	570-LP1 -LG	Initiation à la photo et à la vidéo	054W			60	1 - 3 - 3	2 1/3	A
		530-LP3 -LG	Cinéma et esthétiques	054P 054T 054V			45	2 - 1 - 3	2	A
		585-LP5 -LG	Écritures journalistique et radiophonique	054P 054T 054V			45	1 - 2 - 3	2	A
		560-LA1 -LG	Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles	054Q 054T			45	1 - 2 - 3	2	A/H
	Sous-total : formation générale						150	6 - 4 - 7	5 2/3	
	Sous-total : formation spécifique						195	5 - 8 - 12	8 1/3	
	Total : première session						345	11 - 12 - 19	14	
SESSION 2	FG	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	4EP1	109-101		30	0 - 2 - 1	1	A/H
		340-102 -MQ	L'être humain	4PH1	340-101		45	3 - 0 - 3	2	A/H
		601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	4EP1	601-101		60	3 - 1 - 3	2 1/3	A/H
	FS	520-LA1 -LG	Histoire de l'art I: les origines de l'image	054P 054Q			45	2 - 1 - 3	2	H
		585-LP6 -LG	Communication et publicité: de la théorie à la diffusion	054S 054V			45	2 - 1 - 3	2	H
		570-LP2 -LG	Réalisation vidéo: fiction	054W 054X	570-LP1		45	1 - 2 - 3	2	H
		530-LP4 -LG	Courants et genres au cinéma	054P 054Q			60	3 - 1 - 3	2 1/3	H
	Sous-total : formation générale						135	6 - 3 - 7	5 1/3	
	Sous-total : formation spécifique						195	8 - 5 - 12	8 1/3	
	Total : deuxième session						330	14 - 8 - 19	13 2/3	
SESSION 3	FG	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	4EP2	109-102		30	1 - 1 - 1	1	A/H
		601-103 -MQ	Littérature québécoise	4EP2	601-102		60	3 - 1 - 4	2 2/3	A/H
		604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)	Selon niveau			45	2 - 1 - 3	2	A/H
	FS	XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1 Domaine exclu : « Arts et esthétique »	Au choix			45	3 - 0 - 3	2	A/H
		520-LA4 -LG	Histoire de l'art II: les langages contemporains de l'art Un cours parmi les deux suivants :	054R 054S 054T		520-LA1	60	3 - 1 - 3	2 1/3	A
		500-XX1 -LG	Grands genres journalistiques via journaux, Web, télé (585-LP8-LG) (2-2-3) OU Cinéastes contemporains (530-LP5-LG) (3-1-3)	054S 054T	Note 1	Note 1	60	2 - 2 - 3	2 1/3	A
		500-XX2 -LG	Un cours parmi les deux suivants : Scénarisation et production: court métrage et série Web (530-LP6-LG) OU Scénarisation et production: reportage et documentaire (585-LP7-LG)	054W 054X		570-LP2	45	1 - 2 - 3	2	A
	Sous-total : formation générale						180	9 - 3 - 11	7 2/3	
	Sous-total : formation spécifique						165	6 - 5 - 9	6 2/3	
	Total : troisième session						345	15 - 8 - 20	14 1/3	
SESSION 4	FG	340-ZP0 -LG	Éthique et politique	4PHP	340-102		45	3 - 0 - 3	2	A/H
		601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	4EPP	601-103		60	2 - 2 - 2	2	A/H
		604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	Selon niveau	604-10X		45	2 - 1 - 3	2	A/H
		XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Arts et esthétique »	Au choix			45	3 - 0 - 3	2	A/H
	FS	601-LA1 -LG	Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale	054Q 054T			45	2 - 1 - 3	2	H
		530-LP8 -LG	Culture et cinéma au Québec	054R 054S			45	2 - 1 - 3	2	H
		502-LP1 -LG	Productions médiatiques et intégration (ESP)	054U		570-LP2	60	1 - 3 - 4	2 2/3	H
	Sous-total : formation générale						195	10 - 3 - 11	8	
	Sous-total : formation spécifique						150	5 - 5 - 10	6 2/3	
	Total : quatrième session						345	15 - 8 - 21	14 2/3	
Total : formation générale						660	31 - 13 - 36	26 2/3		
Total : formation spécifique						705	24 - 23 - 43	30		
Total : programme d'études						1365	55 - 36 - 79	56 2/3		

Note :

La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme équivaut à la réussite du cours porteur dans lequel l'étudiante ou l'étudiant doit réaliser une activité faisant la synthèse de tout ce qu'il a appris. Il devrait faire son ESP lors de sa dernière session d'études. Cependant, pour éviter d'allonger son cheminement scolaire, ce dernier est admissible à l'ESP s'il :

- possède les prérequis du cours porteur;
- prévoit ne pas avoir plus de 6 cours à compléter après la session où il est inscrit à l'ESP avec les restrictions suivantes : pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines 530 ou 585 et pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de formation générale : français, philosophie, anglais, éducation physique. Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire, dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de la volonté de l'étudiant ou de l'étudiante, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser l'admission à l'ESP même si l'étudiant n'a pas réussi tous les autres cours, à la condition que 1) l'étudiant puisse justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels, 2) la non-admission à l'ESP aurait pour effet de retarder son entrée à l'université ou au marché du travail d'un an ou plus; 3) l'étudiant s'engage à compléter les cours manquants dans un délai d'un an.

Note 1 :

Le prérequis absolu pour le cours *Grands genres journalistiques via journaux, Web, télé.* est le cours 585-LP5-LG. Le prérequis relatif pour le cours *Cinéastes contemporains* est 530-LP4-LG.

TABLEAU 8 – TABLEAU DES PRÉALABLES
(Implantation août 2015)

COURS SUIVIS		PRÉALABLES			
		Session 1	Session 2	Session 3	Session 4
Session 1	570-LP1 -LG	Initiation à la photo et à la vidéo			
	530-LP3 -LG	Cinéma et esthétiques			
	585-LP5 -LG	Écritures journalistique et radiophonique			
	560-LA1 -LG	Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles			
Session 2	520-LA1 -LG	Histoire de l'art I: les origines de l'image			
	585-LP6 -LG	Communication et publicité: de la théorie à la diffusion			
	570-LP2 -LG	Réalisation vidéo: fiction	PA		
Session 3	530-LP4 -LG	Courants et genres au cinéma			
	520-LA4 -LG	Histoire de l'art II: les langages contemporains de l'art		PR	
	500-XX1 -LG	Un cours parmi les deux suivants : Grands genres journalistiques via journaux, Web, télé (585-LP8-LG) (2-2-3) OU Cinéastes contemporains (530-LP5-LG) (3-1-3)	*	*	
Session 4	500-XX2 -LG	Un cours parmi les deux suivants : Scénarisation et production: court métrage et série Web (530-LP6-LG) OU Scénarisation et production: reportage et documentaire (585-LP7-LG)		PR	
	601-LA1 -LG	Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale			
	530-LP8 -LG	Culture et cinéma au Québec			
	502-LP1 -LG	Productions médiatiques et intégration (ESP)		PA	

Dernière modification : 16 juin 2014

* Le préalable absolu pour le cours *Grands genres journalistiques via journaux, Web, télé*, est le cours 585-LP5-LG. Le préalable relatif pour le cours *Cinéastes contemporains* est 530-LP4-LG.

**Profil « Jeu et création théâtrale »
dans l'option « Théâtre » (500.AK)**

**TABLEAU 9 – COMPÉTENCES, COURS, AXES DE FORMATION, PALIERS D'INTÉGRATION
 (Implantation août 2020)**

COURS		AXES DE FORMATION				PALIERS D'INTÉGRATION	
Code	Titre	Structuration de la pensée	Appropriation de la culture		Création		Intégration
1^{re} session							
<i>Code des compétences</i>							
560-LHC -LG	Du théâtre rituel au théâtre contemporain	054P	054Q			Exploration	
560-LHD -LG	Drame par le jeu	054V	054R		054W	Exploration	
2^e session							
<i>Code des compétences</i>							
520-LA1 -LG	Histoire de l'art I: les origines de l'image	054P	054Q			Approfondissement	
500-XX2 -LG	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG)		054Q	054T		Exploration	
560-LHF -LG	Théâtre contemporain par le jeu	054P	054T		054W	Approfondissement	
560-LHE -LG	Corps, espace et théâtralité	054V			054W	Approfondissement	
3^e session							
<i>Code des compétences</i>							
520-LA2 -LG	Histoire de l'art II: de la modernité à	054S	054R	054T		Approfondissement	
560-LHG -LG	Comédie par le jeu				054W	Approfondissement	
560-LHH -LG	Création et écriture théâtrale (ESP)				054X	Approfondissement	
4^e session							
<i>Code des compétences</i>							
500-XX2 -LG	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG)		054Q	054T		Exploration	
560-LHI -LG	L'évènement théâtral au Québec	054S	054R			Intégration/synthèse	
560-LHM -LG	Du texte à la scène (ESP)				054X	Intégration/synthèse	
560-LHL -LG	Jeu et représentations publiques (ESP)					054U	Intégration/synthèse

**TABLEAU 10 – TABLE DE CORRESPONDANCE ENTRE LES COMPÉTENCES ET LES COURS
 (Implantation août 2020)**

		Session 1			Session 2			Session 3		Session 4				
		Du théâtre rituel au théâtre contemporain	Drame par le jeu	Histoire de l'art I: les origines de l'image	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG)	Théâtre contemporain par le jeu	Corps, espace et théâtralité	Histoire de l'art II: de la modernité à aujourd'hui	Comédie par le jeu	Création et écriture théâtrale (ESP)	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG)	L'évènement théâtral au Québec	Du texte à la scène (ESP)	Jeu et représentations publiques (ESP)
		560-LHC -LG	560-LHD -LG	520-LA1 -LG	500-XX2 -LG	560-LHF -LG	560-LHE -LG	520-LA2 -LG	560-LHG -LG	560-LHH -LG	500-XX2 -LG	560-LHJ -LG	560-LHM -LG	560-LHL -LG
054P	Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.	P	P		P									
054Q	Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.	P	P	P							P			
054R	Expliquer des enjeux culturels nationaux.		P					P				P		
054S	Fonder un jugement critique.							P				P		
054T	Apprécier la diversité culturelle contemporaine.				P	P		P			P			
054U	Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.													C
054V	Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.	P					P							
054W	Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.	P			P	P		P						
054X	Réaliser un projet de création.									P			P	

LÉGENDE : C = complet (développement de la compétence dans ce seul cours); P = partiel (développement partiel de la compétence dans ce cours); P = partiel / dernier cours de la série (développement final de la compétence dans ce cours).

**TABLEAU 11 – GRILLE DE COURS
(Implantation août 2020)**

	COURS		COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES	PRÉALABLES RELATIFS	PRÉALABLES ABSOLUS	COURS ASSOCIÉS	HEURES-CONTACT	PONDÉRATION	UNITÉS	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL	
	CODE	TITRE										T - L - P
SESSION 1	EG	601-101 -MQ	Écriture et littérature	4EP0			60	2 - 2 - 3	21/3	A/H	39 H / Sem	
		340-101 -MQ	Philosophie et rationalité	4PH0			60	3 - 1 - 3	21/3	A/H		
		109-101 -MQ	Activité physique et santé	4EP0			30	1 - 1 - 1	1	A/H		
	604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)	Selon niveau			45	2 - 1 - 3	2	A/H			
	ES	560-LHC -LG	Du théâtre rituel au théâtre contemporain	054P 054Q			60	3 - 1 - 3	21/3	A		
		560-LHD -LG	Drame par le jeu	054R 054V 054W			75	1 - 4 - 4	3	A		
Sous-total : formation générale							195	8 - 5 - 10	72/3			
Sous-total : formation spécifique							135	4 - 5 - 7	51/3			
Total : première session							330	12 - 10 - 17	13			
SESSION 2	EG	601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	4EP1		601-101	60	3 - 1 - 3	21/3	A/H	45 H / Sem	
		340-102 -MQ	L'être humain	4PH1		340-101	45	3 - 0 - 3	2	A/H		
		109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	4EP1		109-101	30	0 - 2 - 1	1	A/H		
		XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1 Domaine exclu : « Arts et esthétique »	Au choix			45	3 - 0 - 3	2	A/H		
	ES	520-LA1 -LG	Histoire de l'art I: les origines de l'image	054P 054Q			45	2 - 1 - 3	2	H		
		500-XX2 -LG	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG)	054Q 054T			45	2 - 1 - 3	2	H		
		560-LHF -LG	Théâtre contemporain par le jeu	054P 054T 054W		560-LHD	60	1 - 3 - 2	2	H		
		560-LHE -LG	Corps, espace et théâtralité	054V 054W			45	1 - 2 - 2	1 2/3	H		
	Sous-total : formation générale							180	9 - 3 - 10	71/3		
	Sous-total : formation spécifique							195	6 - 7 - 10	72/3		
Total : deuxième session							375	15 - 10 - 20	15			
SESSION 3	EG	XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Arts et esthétique »	Au choix			45	3 - 0 - 3	2	A/H	42 H / Sem	
		601-103 -MQ	Littérature québécoise	4EP2		601-102	60	3 - 1 - 4	2 2/3	A/H		
		604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	Selon niveau		604-10X	45	2 - 1 - 3	2	A/H		
	ES	520-LA2 -LG	Histoire de l'art II: de la modernité à aujourd'hui	054R 054S 054T	520-LA1		60	3 - 1 - 3	2 1/3	A		
		560-LHG -LG	Comédie par le jeu	054W		560-LHF	60	1 - 3 - 4	2 2/3	A		
		560-LHH -LG	Création et écriture théâtrale (ESP)	054X	560-LHE		45	1 - 2 - 4	2 1/3	A		
Sous-total : formation générale							150	8 - 2 - 10	62/3			
Sous-total : formation spécifique							165	5 - 6 - 11	71/3			
Total : troisième session							315	13 - 8 - 21	14			
SESSION 4	EG	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	4EP2		109-102	30	1 - 1 - 1	1	A/H	44 H / Sem	
		340-ZP0 -LG	Éthique et politique	4PHP		340-102	45	3 - 0 - 3	2	A/H		
		601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	4EPP		601-103	60	2 - 2 - 2	2	A/H		
	ES	500-XX2 -LG	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG)	054Q 054T			45	2 - 1 - 3	2	H		
		560-LHI -LG	L'événement théâtral au Québec	054S 054R	560-LHC		60	3 - 1 - 4	2 2/3	H		
		560-LHM -LG	Du texte à la scène (ESP)	054X		560-LHH 560-LHL	45	1 - 2 - 4	2 1/3	H		
		560-LHL -LG	Jeu et représentations publiques (ESP)	054U		560-LHM	60	0 - 4 - 4	2 2/3	H		
	Sous-total : formation générale							135	6 - 3 - 6	5		
	Sous-total : formation spécifique							210	6 - 8 - 15	9 2/3		
	Total : quatrième session							345	12 - 11 - 21	14 2/3		
Total : formation générale							660	31 - 13 - 36	26 2/3			
Total : formation spécifique							705	21 - 26 - 43	30			
Total : programme d'études							1365	52 - 39 - 79	56 2/3			

NOTE :

NOTE :

La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme équivaut à la réussite du cours porteur dans lequel l'étudiante ou l'étudiant doit réaliser une activité faisant la synthèse de tout ce qu'il a appris. Il devrait faire son ESP lors de sa dernière session d'études. Cependant, pour éviter d'allonger son cheminement scolaire, l'étudiante ou l'étudiant est admissible à l'ESP en Arts, lettres et communication (Profil « Jeu et création théâtrale ») s'il ou si elle :

- possède les préalables du cours porteur;
- prévoit de pas avoir plus de six cours à compléter après la session où il est inscrit à l'ESP avec les restrictions suivantes :

- 1) pas plus de deux cours 560 manquants de la formation spécifique;
- 2) pas plus d'un cours manquant dans chacune des disciplines de la formation générale : français, philosophie, anglais, éducation physique.

Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire, dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de la volonté de l'étudiant ou de l'étudiante, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser l'admission à l'ESP même si l'étudiant n'a pas réussi tous les autres cours, à la condition que :

- 1) l'étudiant puisse justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels;
- 2) la non-admission à l'ESP aurait pour effet de retarder son entrée à l'université ou au marché du travail d'un an ou plus;
- 3) l'étudiant s'engage à compléter les cours manquants dans un délai d'un an.

**TABLEAU 12 – TABLEAU DES PRÉALABLES
 (Implantation août 2020)**

			Session 1	Session 2				Session 3		Session 4			
			Du théâtre rituel au théâtre contemporain 560-LHC -LG	Drame par le jeu 560-LHD -LG	Histoire de l'art I: les origines de l'image 520-LA1 -LG	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG) 500-XX2 -LG	Théâtre contemporain par le jeu 560-LHF -LG	Corps, espace et théâtralité 560-LHE -LG	Histoire de l'art II: de la modernité à aujourd'hui 520-LA2 -LG	Comédie par le jeu 560-LHG -LG	Création et écriture théâtrale (ESP) 560-LHH -LG	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG) 500-XX2 -LG	L'évènement théâtral au Québec 560-LHI -LG
Session 2	520-LA1	-LG	Histoire de l'art I: les origines de l'image										
	500-XX2	-LG	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG)										
	560-LHF	-LG	Théâtre contemporain par le jeu	PA									
	560-LHE	-LG	Corps, espace et théâtralité										
Session 3	520-LA2	-LG	Histoire de l'art II: de la modernité à aujourd'hui		PR								
	560-LHG	-LG	Comédie par le jeu			PA							
	560-LHH	-LG	Création et écriture théâtrale (ESP)				PR						
Session 4	500-XX2	-LG	1 cours parmi les suivants : Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) ou Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG)										
	560-LHI	-LG	L'évènement théâtral au Québec	PR									
	560-LHM	-LG	Du texte à la scène (ESP)						PA				CO
	560-LHL	-LG	Jeu et représentations publiques (ESP)									CO	

Option « Langues » (500.AL)

**TABLEAU 13 – COMPÉTENCES, COURS, AXES DE FORMATION, PALIERS D'INTÉGRATION
 (Implantation août 2020)**

COURS		AXES DE FORMATION						PALIERS D'INTÉGRATION
Code	Titre	Structuration de la pensée	Appropriation de la culture	Communication en anglais	Communication en espagnol	Communication en allemand	Intégration	
1^{re} session		<i>Code des compétences</i>						
520-LA3 -LG	Trésors artistiques de l'Occident	054P	054Q 054R					Exploration
604-LA -LG	Anglais I: Linguistique et phonétique	054Y 054P						Exploration
607-LLB -LG	Espagnol I: Initiation à l'espagnol				0552			Exploration
609-LL5 -LG	Allemand I: Introduction à l'allemand					0555		Exploration
2^e session		<i>Code des compétences</i>						
604-LL6 -LG	Anglais II: Expressions de l'identité canadienne		054R	054Z				Approfondissement
607-LL8 -LG	Espagnol II: Expression orale et écrite	054P	054T		0552			Approfondissement
609-LL6 -LG	Allemand II: Expression orale et écrite					0555		Approfondissement
3^e session		<i>Code des compétences</i>						
604-LLB -LG	Anglais III: Montréal et le monde	054S	054T	054Z				Approfondissement
607-LL9 -LG	Espagnol III: Langue et culture hispaniques		054T		0552			Approfondissement
609-LL7 -LG	Allemand III: Langue et culture allemandes		054T			0556		Approfondissement
4^e session		<i>Code des compétences</i>						
500-XX1 -LG	1 cours parmi les suivants : Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG) (2-1-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3) ou Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3)		054Q 054T					Exploration
604-LL8 -LG	Anglais IV: Projet d'intégration multilingue (ESP)	054S					054U	Intégration/synthèse
607-LLC -LG	Espagnol IV: Langue, littérature et histoire espagnoles (ESP)	054S			0552		054U	Intégration/synthèse
609-LL8 -LG	Allemand IV: Langue et civilisation allemandes (ESP)					0556	054U	Intégration/synthèse

**TABLEAU 14 – TABLE DE CORRESPONDANCE ENTRE LES COMPÉTENCES ET LES COURS
 (Implantation août 2020)**

		Session 1				Session 2				Session 3				Session 4				
		520-LA3 -1G 604-LLA 607-LLB -1G 609-LL5 -1G	Trésors artistiques de l'Occident Anglais I: Linguistique et phonétique Espagnol I: Initiation à l'espagnol Allemand I: Introduction à l'allemand	604-LL6 -1G 607-LL8 -1G 609-LL6 -1G	Anglais II : Expressions de l'identité canadienne Espagnol II: Expression orale et écrite Allemand II: Expression orale et écrite	604-LLB -1G 607-LL9 -1G 609-LL7 -1G	Anglais III: Montréal et le monde hispaniques Allemand III: Langue et culture allemandes	500-XX1 -1G	Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG) (2-1-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3) ou Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3)	604-LL8 -1G 607-LLC -1G 609-LL8 -1G	Anglais IV: Projet d'intégration multilingue (ESP) Espagnol IV: Langue, littérature et histoire espagnoles (ESP) Allemand IV: Langue et civilisation allemandes (ESP)							
054P	Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.	P	P			P												
054Q	Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.	P															P	
054R	Expliquer des enjeux culturels nationaux.	P				P												
054S	Fonder un jugement critique.								P							P	P	
054T	Apprécier la diversité culturelle contemporaine.						P		P	P	P						P	
054U	Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.															P	P	P
054Y	Intégrer la linguistique à l'étude d'une langue.		C															
054Z	Communiquer en anglais (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).					P			P									
0552	Communiquer dans une troisième langue (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).			P			P			P							P	
0555	Communiquer dans une langue vivante (niveau introductif pour l'utilisateur élémentaire).				P													
0556	Communiquer dans une langue vivante (niveau de survie pour l'utilisateur élémentaire).										P						P	

LÉGENDE : C = complet (développement de la compétence dans ce seul cours); P = partiel (développement partiel de la compétence dans ce cours); P = partiel / dernier cours de la série (développement final de la compétence dans ce cours).

**TABLEAU 15 – GRILLE DE COURS
(Implantation août 2020)**

	COURS		COMPÉTENCE(S) DÉVELOPPÉ(S)	PRÉALABLES ABSOLUS	COURS ASSOCIÉS	HEURES- CONTACT	PONDÉRATION			UNITÉS	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL		
	CODE	TITRE					T	L	P					
SESSION 1	FG	109-101 -MQ	Activité physique et santé	4EPO			30	1	1	1	A/H	41 H / Sem		
		601-101 -MQ	Écriture et littérature	4EFO			60	2	2	3	2 1/3		A/H	
		604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)	Selon niveau			45	2	1	3	2		A/H	
	FS	520-LA3 -LG	Trésors artistiques de l'Occident	054P 054Q 054R			60	3	1	3	2 1/3		A	
		604-LLA -LG	Anglais I: Linguistique et phonétique	054Y 054P			60	2	2	3	2 1/3		A	
		607-LLB -LG	Espagnol I: Initiation à l'espagnol	0552			45	1	2	2	1 2/3		A	
		609-LL5 -LG	Allemand I: Introduction à l'allemand	0555			45	2	1	3	2		A	
	Sous-total : formation générale						135	5	4	7	5 1/3			
	Sous-total : formation spécifique						210	8	6	11	8 1/3			
	Total : première session						345	13	10	18	13 2/3			
SESSION 2	FG	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	4EP1	109-101		30	0	2	1	A/H	43 H / Sem		
		340-101 -MQ	Philosophie et rationalité	4PH0			60	3	1	3	2 1/3		A/H	
		601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	4EP1	601-101		60	3	1	3	2 1/3		A/H	
		604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	Selon niveau	604-10X		45	2	1	3	2		A/H	
	FS	604-LL6 -LG	Anglais II: Expressions de l'identité canadienne	054Z 054R			45	2	1	3	2		H	
		607-LL8 -LG	Espagnol II: Expression orale et écrite	0552 054P 054T	607-LLB		60	2	2	4	2 2/3		H	
		609-LL6 -LG	Allemand II: Expression orale et écrite	0555	609-LL5		45	2	1	3	2		H	
	Sous-total : formation générale						195	8	5	10	7 2/3			
	Sous-total : formation spécifique						150	6	4	10	6 2/3			
	Total : deuxième session						345	14	9	20	14 1/3			
SESSION 3	FG	109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	4EP2	109-102		30	1	1	1	A/H	42 H / Sem		
		340-102 -MQ	L'être humain	4PH1	340-101		45	3	0	3	2		A/H	
		601-103 -MQ	Littérature québécoise	4EP2	601-102		60	3	1	4	2 2/3		A/H	
		XXX-XX1 -LG	Complémentaire 1 Domaine exclu : « Langues modernes »	Au choix			45	3	0	3	2		A/H	
	FS	604-LLB -LG	Anglais III: Montréal et le monde	054Z 054S 054T			45	2	1	3	2		A	
		607-LL9 -LG	Espagnol III: Langue et culture hispaniques	0552 054T	607-LL8		60	2	2	3	2 1/3		A	
		609-LL7 -LG	Allemand III: Langue et culture allemandes	0556 054T	609-LL6		45	1	2	3	2		A	
	Sous-total : formation générale						180	10	2	11	7 2/3			
	Sous-total : formation spécifique						150	5	5	9	6 1/3			
	Total : troisième session						330	15	7	20	14			
SESSION 4	FG	340-ZP0 -LG	Éthique et politique	4PHP	340-102		45	3	0	3	2	A/H	44 H / Sem	
		601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	4EFP	601-103		60	2	2	2	2	A/H		
		XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Langues modernes »	Au choix			45	3	0	3	2	A/H		
	FS	500-XX1 -LG	1 cours parmi les suivants : Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG) (2-1-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3) ou Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3)	054Q 054T			45	3	0	3	2	H H A/H		
		604-LL8 -LG	Anglais IV: Projet d'intégration multilingue (ESP)	054S 054U	607-LLC 609-LL8		45	1	2	4	2 1/3	H		
		607-LLC -LG	Espagnol IV: Langue, littérature et histoire espagnoles (ESP)	0552 054U 054S	607-LL9	604-LL8 609-LL8		60	1	3	3	2 1/3		H
		609-LL8 -LG	Allemand IV: Langue et civilisation allemandes (ESP)	0556 054U	609-LL7	604-LL8 607-LLC		45	1	2	3	2		H
	Sous-total : formation générale						150	8	2	8	6			
	Sous-total : formation spécifique						195	6	7	13	8 2/3			
	Total : quatrième session						345	14	9	21	14 2/3			
Total : formation générale						660	31	13	36	26 2/3				
Total : formation spécifique						705	25	22	43	30				
Total : programme d'études						1365	56	35	79	56 2/3				



NOTE :

La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme équivaut à la réussite du cours porteur dans lequel l'étudiante ou l'étudiant doit réaliser une activité faisant la synthèse de tout ce qu'il a appris. Il devrait faire son ESP lors de sa dernière session d'études. Cependant, pour éviter d'allonger son cheminement scolaire, ce dernier est admissible à l'ESP s'il :

- possède les préalables du cours porteur;
- prévoit ne pas avoir plus de 6 cours à compléter après la session où il est inscrit à l'ESP avec les restrictions suivantes: pas plus d'un cours manquant en anglais de la formation spécifique et pas plus d'un cours dans chacune des disciplines de formation générale: français, philosophie, éducation physique, anglais (exception les cours de niveau 101). Malgré ce qui précède, pour des motifs exceptionnels et justifiés, c'est-à-dire, dans des situations imprévues, majeures et indépendantes de la volonté de l'étudiant ou de l'étudiante, le comité de programme, avec l'approbation de la Direction des études, peut autoriser l'admission à l'ESP même si l'étudiant n'a pas réussi tous les autres cours, à la condition que 1) l'étudiant puisse justifier hors de tout doute la véracité de ces motifs exceptionnels, 2) la non-admission à l'ESP aurait pour effet de retarder son entrée à l'université ou au marché du travail d'un an ou plus; 3) l'étudiant s'engage à compléter les cours manquants.

TABEAU 16 – TABLEAU DES PRÉALABLES
(Implantation août 2020)

		Session 1				Session 2		Session 3		Session 4					
		520-LA3 -LG Trésors artistiques de l'Occident	604-LLA -LG Anglais I: Linguistique et phonétique	607-LLB -LG Espagnol I: Initiation à l'espagnol	609-LL5 -LG Allemand I: Introduction à l'allemand	604-LL6 -LG Anglais II: Expressions de l'identité canadienne	607-LL8 -LG Espagnol II: Expression orale et écrite	609-LL6 -LG Allemand II: Expression orale et écrite	604-LLB -LG Anglais III: Montréal et le monde	607-LL9 -LG Espagnol III: Langue et culture hispaniques	609-LL7 -LG Allemand III: Langue et culture allemandes	500-XXI -LG 1 cours parmi les suivants : Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG) (2-1-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3) ou Jeu théâtral: histoire et pratique à travers les siècles (560-LA1-LG) (1-2-3)	604-LL8 -LG Anglais IV: Projet d'intégration multilingue (ESP)	607-LLC -LG Espagnol IV: Langue, littérature et histoire espagnoles (ESP)	609-LL8 -LG Allemand IV: Langue et civilisation allemandes (ESP)
Session 2	604-LL6 -LG	Anglais II : Expressions de l'identité canadienne													
	607-LL8 -LG	Espagnol II: Expression orale et écrite	PA												
	609-LL6 -LG	Allemand II: Expression orale et écrite		PA											
Session 3	604-LLB -LG	Anglais III: Montréal et le monde													
	607-LL9 -LG	Espagnol III: Langue et culture hispaniques			PA										
	609-LL7 -LG	Allemand III : Langue et culture allemandes				PA									
Session 4	500-XXI -LG	1 cours parmi les suivants : Chefs-d'œuvre de la littérature occidentale (601-LA1-LG) (2-1-3) ou Exploration de l'univers du cinéma (530-LA1-LG) (2-1-3)													
	604-LL8 -LG	Anglais IV: Projet d'intégration multilingue (ESP)												CO	CO
	607-LLC -LG	Espagnol IV: Langue, littérature et histoire espagnoles (ESP)						PA					CO		CO
	609-LL8 -LG	Allemand IV : Langue et civilisation allemandes (ESP)							PA				CO	CO	