

***Le Département de sciences humaines du Collège Lionel-Groulx
présente***

50 ans plus tard : Que reste-t-il des années 1960 ?

Avec Louise Harel et Louise Forestier

Mercredi 13 mars 2019, 12h30

Au Théâtre du Collège Lionel-Groulx

*Véritable mythe, les sixties évoquent toujours une époque d'effervescence dont atteste, sur le plan culturel, l'émergence de chanteurs et de musiciens qui donneront au rock ses lettres de noblesse. Les années 1960 c'est également, sur les scènes théâtrale et littéraire, le foisonnement de créateurs audacieux qui remettent en question les codes du langage. En 1968, Michel Tremblay et André Brassard montent **Les Belles Sœurs**. Robert Charlebois, Louise Forestier, Mouffe et Yvon Deschamps lancent, la même année, **l'Osstidcho** pendant que des comédiens réunis autour de Raymond Cloutier créent le **Grand Cirque ordinaire**.*

Politiquement, cette décennie est celle d'une jeunesse portée par ses rêves dans une critique décapante des institutions et d'un ordre social jugé dépassé. À l'instar de ce qui se déroule ailleurs en Occident, le Québec, alors en pleine « révolution tranquille », voit se déployer des mouvements de contestation (révolution sexuelle, opposition à la guerre du Vietnam et à l'autorité sous toutes ses formes), mobilisant sur les campus des étudiants qui luttent également pour un plus large accès aux études supérieures. L'indépendance nationale s'impose par ailleurs comme vecteur d'émancipation collective et de transformation sociale. Moment d'affirmation et de remise en question radicale, les années 60, et plus particulièrement 1968, marquent encore l'imaginaire de nos sociétés.

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la création des CÉGEPs et de l'Osstidcho, mais également de la première grande grève étudiante au Collège Lionel-Groulx, nous vous invitons à venir échanger avec deux femmes qui incarnent, de par leur engagement réciproque, cette période extraordinaire de notre histoire. Artiste interprète, Louise Forestier est l'une des grandes voix du Québec. Elle fut, avec ses camarades, à l'origine d'un des spectacles les plus emblématiques de la contre-culture québécoise. Ancienne étudiante au Collège Lionel-Groulx, Louise Harel s'engage très jeune dans la vie politique. Après avoir milité activement lors de la grande grève de 1968, elle rejoindra les rangs du Parti Québécois. Éluée députée de Hochelaga-Maisonneuve elle assumera, notamment, la fonction de ministre au sein du cabinet de René Lévesque.

***Charles Bellerose
Stéphane Chalifour
450-430-3120 (2427)***