

IDENTIFICATION

PROGRAMME	CONDUISANT AU DEC <i>Interprétation théâtrale</i> (561.C0)
STATUT	PROGRAMME D'ÉTAT
SECTEUR	TECHNIQUE
IMPLANTATION	AUTOMNE 2018

COHÉRENCE
(modification)

RÉFÉRENCE

DEC *INTERPRÉTATION THÉÂTRALE*
(561.C0)

AVIS DE LA COMMISSION DES ÉTUDES AU CONSEIL D'ADMINISTRATION
SUR LA COHÉRENCE DU PROGRAMME

7 DÉCEMBRE 2017

PRÉSENTATION POUR ADOPTION PAR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

DATE

MISE EN ŒUVRE DU PROGRAMME

AUTOMNE 2018

1. LES CARACTÉRISTIQUES DU PROGRAMME

Programme :	DEC en <i>Interprétation théâtrale (561.C0)</i>
Type de sanction :	Diplôme d'études collégiales
Type de programme :	Programme d'études techniques
Nombre d'unités :	91 2/3 — formation générale : 26 2/3 — formation spécifique : 65
Durée totale :	2955 heures-contact — formation générale : 660 — formation spécifique : 2295

2. LES CONDITIONS D'ADMISSION

Conditions générales d'admission

Conformément aux conditions d'admission définies dans le RREC.

Condition particulière d'admission déterminée par le Collège au moment de l'implantation de la cohérence

Réussir l'audition.

3. LE CONTEXTE DE LA MODIFICATION

Le programme *Interprétation théâtrale (561.C0)*, implanté en 2001, a été évalué au terme de son cycle d'implantation en 2007. Cette évaluation avait alors permis de procéder à différentes modifications mineures à la grille de cours. Depuis, aucune modification n'a été apportée à la grille de cours.

Or, à travers l'expérimentation des cours de cette grille, les enseignantes et enseignants ont pu constater que les nombres d'heures associées aux principaux axes de formation nécessitaient plusieurs modifications mineures en plus de diminuer de façon significative le nombre de compétences associées à chacun des cours. De plus, les formes de jeu se sont beaucoup transformées depuis une décennie afin de s'ajuster aux particularités des différentes plateformes de diffusion. Les finissants en *Interprétation théâtrale* doivent dorénavant pouvoir ajuster leur jeu afin de répondre aux particularités de différents types de médias : jeu devant la caméra, doublage, surimpression vocale, etc. Enfin, des préoccupations d'ordre administratif (nombre des allocations) renforçaient ce besoin de procéder à une évaluation principalement sur la cohérence et la pertinence en ajoutant une partie d'évaluation centrée sur l'adéquation des ressources humaines. Un devis d'évaluation a été présenté à l'hiver 2015 à cet effet. Puis

le programme a donc été réévalué principalement dans ses dimensions liées à la cohérence, à la pertinence et les ressources humaines. Un rapport d'évaluation a été déposé à la Commission des études le 2 juin 2016. Cette modification à la cohérence répond aux recommandations présentées dans ce rapport d'évaluation.

4. LES FONDEMENTS PÉDAGOGIQUES DE LA VERSION LOCALE DU PROGRAMME

Fils conducteurs

Dans les activités proposées aux étudiantes et aux étudiants, il y a un certain nombre de fils conducteurs à mettre en évidence et à développer.

Faire en sorte que les étudiants :

- poursuivent au-delà de leurs études l'enrichissement de leur culture et restent ouverts à diverses lignes de pensée et divers courants artistiques;
- répondent aux exigences physiques et techniques des œuvres théâtrales jouées et du jeu relié aux médias;
- acquièrent une autonomie et maintiennent une hygiène de vie et une condition physique et mentale conformes aux exigences de leur profession, notamment par la poursuite d'un entraînement régulier et par le respect des règles de santé et de sécurité associées à la profession;
- enrichissent, de façon assidue, leur maîtrise des techniques de jeu;
- soient capables de travailler en groupe, de collaborer avec tous les partenaires professionnels de la scène et d'être dirigés par une metteure ou un metteur en scène ou par d'autres intervenants du milieu des médias;
- développent des outils diversifiés d'insertion professionnelle et d'entrepreneuriat;
- respectent leurs engagements et possèdent un grand sens de l'éthique;
- développent leur capacité de réflexion et leur initiative;
- fassent preuve d'audace, d'indépendance d'esprit et de respect des autres.

Axes de formation

Les axes de formation permettent d'identifier les regroupements de compétences ayant des caractéristiques similaires. La formation spécifique du programme *Interprétation théâtrale* est portée par sept grands axes : Histoire du théâtre et dramaturgie, Atelier de jeu et techniques de jeu, Cheminement artistique et entrepreneuriat, Production théâtrale, Jeu et médias, Corps scénique et Voix et diction.

Premier axe de formation

Histoire du théâtre et dramaturgie : cet axe a pour but d'amener l'étudiant à élargir ses connaissances sur le théâtre et son histoire et de lui donner des outils d'analyse de textes dramatiques et de la représentation.

Deuxième axe de formation

Atelier de jeu et techniques de jeu : cet axe vise l'apprentissage de l'art d'interprétation par le travail sur une scène et un personnage. À travers cet axe de formation, l'étudiant aborde divers styles, genres et époques dramatiques ainsi que diverses approches de jeu et d'analyse.

Troisième axe de formation

Cheminement artistique et entrepreneuriat : cet axe vise à initier l'étudiant aux techniques de création (improvisation et écriture). Il vise également à stimuler l'esprit d'entrepreneuriat de l'étudiant afin qu'il conçoive, trace et pratique l'ensemble des chemins qui vont de la création à la diffusion, et ce, dans une communauté ciblée. Finalement, il permet à l'étudiant de se familiariser avec les réalités du milieu du travail professionnel, avec les outils de promotion et de gestion relatifs au travailleur autonome ainsi qu'avec l'ensemble des organismes qui gravitent autour de l'acteur.

Quatrième axe de formation

Production théâtrale : cet axe est centré sur l'interprétation d'un ou de personnages dans le cadre d'une production professionnelle. Les productions théâtrales sont réalisées conjointement avec les étudiants du programme *Théâtre-Production*.

Cinquième axe de formation

Jeu et médias : cet axe vise à initier l'étudiant aux techniques de jeu reliées aux médias actuels. (Exemples : jeu devant la caméra, surimpression vocale et doublage).

Sixième axe de formation

Corps scénique : cet axe vise à amener l'étudiant à développer sa disponibilité corporelle comme outil d'expression et de communication. Son but est de hausser sa connaissance du corps au moyen de différentes approches et techniques de mouvement et de danse, ceci afin de gagner une plus grande aisance dans le mouvement global.

Septième axe de formation

Voix et diction : cet axe vise l'apprentissage des techniques de la respiration, de la projection de la voix, de la diction et de la grammaire de la diction. Son but est de donner à l'étudiant des outils pour interpréter un personnage avec une précision vocale et orale appropriée aux différents types et styles de jeu. Cet axe comporte aussi une initiation à la voix chantée pour l'acteur.

Paliers d'intégration des apprentissages

Les paliers d'intégration, quant à eux, balisent la progression de l'étudiante ou de l'étudiant en fonction de la complexité des apprentissages. Dans le cas du programme *Interprétation théâtrale*, ces paliers sont : « Approches du jeu et de techniques reliées au jeu », « Approfondissement du jeu et des techniques reliées au jeu » puis enfin « Maîtrise et autonomie du jeu et des techniques reliées au jeu ».

Premier palier « Approches du jeu et de techniques reliées au jeu »

L'étudiant s'initie à diverses méthodes d'analyse, de techniques corporelles, vocales, de diction et d'interprétation théâtrale.

Deuxième palier « Approfondissement du jeu et des techniques reliées au jeu »

L'étudiant approfondit les diverses techniques et méthodes de la première année et s'initie aux techniques de jeu liées aux médias ainsi qu'à l'entrepreneuriat.

Troisième palier « Maîtrise et autonomie du jeu et des techniques reliées au jeu »

L'étudiant perfectionne les diverses notions précédentes et s'engage dans les productions publiques en affirmant sa personnalité artistique et en préparant son entrée dans la profession.

Le *Tableau I : Cours, axes de formation et paliers d'intégration* classe les cours selon les axes de formation et les paliers d'intégration des apprentissages.

5. LA TABLE DE CORRESPONDANCE ENTRE LES COMPÉTENCES ET LES COURS

Le *Tableau II : Table de correspondance entre les compétences et les cours* établit la correspondance entre les cours et les compétences du programme pour le programme. Ce tableau indique également le degré de développement de la (ou des) compétence(s) pour chaque cours.

6. LES GRILLES DE COURS

Les *Tableaux III et IV : Grilles de cours* reproduisent les grilles de cours des étudiantes et des étudiants admis à l'automne dans ce programme. Deux grilles ont été développées : une première grille élaborée sur 6 sessions pour les étudiants ayant un vécu collégial avant leur arrivée dans le programme en *Interprétation théâtral* (par vécu collégial, on entend qu'il ne manque à l'étudiant que quatre cours ou moins pour avoir réussi tous leurs cours de formation générale), et une seconde grille élaborée sur huit sessions pour les étudiants en provenance du secondaire (et pour ceux à qui il leur manque cinq cours ou plus de formation générale à compléter). Ces grilles présentent la liste des activités d'apprentissage, leur code, leur pondération, le nombre d'heures-contact et le nombre d'unités qui sont rattachés à chaque cours. Elles indiquent également les conditions d'admission à l'épreuve synthèse de programme.

7. LES RÈGLES DE PROMOTION

Le *Tableau V : Tableau des préalables* présente la séquence des préalables du cheminement pour les étudiantes et les étudiants dans ce programme pour la grille élaborée sur 6 sessions. Les préalables ne diffèrent pas dans la grille sur huit sessions.

Outre ces préalables présentés par cours, les étudiants de la grille sur six sessions doivent avoir complété tous les cours de la formation générale de même que tous les cours de la formation spécifique des quatre premières sessions pour pouvoir accéder à la cinquième session. Les étudiants qui suivent la grille sur huit sessions doivent avoir complété tous les cours de la formation générale de même que tous les cours de la formation spécifique des six premières sessions de leur grille pour pouvoir accéder à la septième session.

8. LE TABLEAU COMPARATIF DES MODIFICATIONS

L'annexe I présente un tableau soulignant les différences entre les deux grilles.

TABLEAU I : COURS, AXES DE FORMATION ET PALIERS D'INTÉGRATION
(Implantation août 2018)

Interprétation théâtrale: Étudiants ayant un vécú collégial (maximum de 4 cours manquants en formation générale)														
Tableau : Cours, axes de formation et paliers d'intégration														
		Histoire du théâtre et dramaturgie	Atelier de jeu et Techniques de Jeu			Cheminement artistique et entrepreneuriat	Production théâtrale			Jeu et média	Corps scénique		Voix et diction	
Approches du jeu et de techniques reliées au jeu	Session 1	Histoire du théâtre et dramaturgie 1	Travail de scènes	Approches de jeu	Jeu et analyse dramatique							Conscience du corps	Mouvements dansés 1	Diction et techniques vocales 1
		3 0 2	1 5 2	1 3 1	1 2 1							1 2 1	1 2 1	1 3 1
	Session 2	Histoire du théâtre et dramaturgie 2	Atelier de jeu théâtral 1	Atelier de jeu théâtral 2								Langages corporels	Mouvements dansés 2	Diction et techniques vocales 2
		3 0 2	1 6 2	1 5 2								1 2 1	1 2 1	1 3 2
Approfondissement du jeu et des techniques reliées au jeu	Session 3		Atelier de jeu théâtral 3	Atelier de jeu théâtral 4			Atelier de création d'écriture scénique						Mouvements dansés 3	Diction et techniques vocales 3
			1 5 2	1 6 2			1 4 1						1 2 0	1 3 1
	Session 4	Histoire du théâtre et dramaturgie 3			Techniques de jeu scénique			Spectacle théâtral 1		Lecture à voix haute et au micro	Jeu devant la caméra 1			Diction et techniques vocales 4
		3 0 2			1 3 1			1 6 1		1 2 1	1 4 1			1 3 1
Maîtrise et autonomie du jeu et des techniques reliées au jeu	Session 5	Histoire du théâtre et dramaturgie 4			Techniques complémentaires 1	Gestion professionnelle	Atelier de jeu et de mise en scène	Spectacle théâtral 2	Spectacle théâtral 3					Diction et techniques vocales 5
		3 0 1			1 2 0	2 1 1	1 2 1	1 6 1	1 6 1					1 2 0
	Session 6			Atelier de jeu théâtral 5 : laboratoire d'acteurs	Techniques complémentaires 2		Laboratoire de production autonome			Surimpression vocale et doublage	Jeu devant la caméra 2			
				1 5 1	1 2 0		1 2 2			1 4 1	1 3 1			

TABLEAU I : COURS, AXES DE FORMATION ET PALIERS D'INTÉGRATION
(Implantation août 2018)

Interprétation théâtrale: Étudiants en provenance du secondaire (ou étudiants ayant un vécu collégial [5 cours manquants ou plus en formation générale])											
	Histoire du théâtre et dramaturgie	Atelier de jeu et Techniques de Jeu		Cheminement artistique et entrepreneurial	Production théâtrale		Jeu et média		Corps scénique	Voix et diction	
Session 1	Histoire du théâtre et dramaturgie 1 3 0 2		Approches de jeu 1 3 1	Jeu et analyse dramatique 1 2 1						Conscience du corps 1 2 1	Diction et techniques vocales 1 1 3 1
Session 2	Histoire du théâtre et dramaturgie 2 3 0 2	Atelier de jeu théâtral 1 1 6 2								Langages corporels 1 2 1	Diction et techniques vocales 2 1 3 2
Session 3		Travail de scènes 1 5 2								Mouvements dansés 1 1 2 0	Diction et techniques vocales 3 1 3 1
Session 4	Histoire du théâtre et dramaturgie 3 3 0 2		Atelier de jeu théâtral 2 1 5 2							Mouvements dansés 2 1 2 1	Diction et techniques vocales 4 1 3 1
Session 5	Histoire du théâtre et dramaturgie 4 3 0 1	Atelier de jeu théâtral 3 1 5 2	Atelier de jeu théâtral 4 1 6 2			Atelier de création d'écriture scénique 1 4 1				Mouvements dansés 3 1 2 0	
Session 6				Techniques de jeu scénique 1 3 1			Spectacle théâtral 1 1 6 1		Lecture à voix haute et au micro 1 2 1	Jeu devant la caméra 1 1 4 1	
Session 7				Techniques complémentaires 1 1 2 0	Gestion professionnelle 2 1 1	Atelier de jeu et de mise en scène 1 2 1	Spectacle théâtral 2 1 6 1	Spectacle théâtral 3 1 6 1			Diction et techniques vocales 5 1 2 0
Session 8			Atelier de jeu théâtral 5 : laboratoire d'acteurs 1 5 1	Techniques complémentaires 2 1 2 0		Laboratoire de production autonome 1 2 2			Surimpression vocale et doublage 1 4 1	Jeu devant la caméra 2 1 3 1	

TABLEAU II : TABLE DE CORRESPONDANCE ENTRE LES COMPÉTENCES ET LES COURS (grille des étudiants ayant un vécu collégial)

		Session 1				Session 2				Session 3				Session 4				Session 5				Session 6				Nombre de cours contribuant au développement partiel de la compétence													
		561-TFC -L.G	561-TFD -L.G	561-TFE -L.G	561-TFF -L.G	561-TFG -L.G	561-TFH -L.G	561-TFJ -L.G	561-TFK -L.G	561-TFL -L.G	561-TFM -L.G	561-TFN -L.G	561-TFP -L.G	561-TFQ -L.G	561-TFR -L.G	561-TFS -L.G	561-TFT -L.G	561-TFU -L.G	561-TFV -L.G	561-TFW -L.G	561-TFX -L.G	561-TFY -L.G	561-TGB -L.G	561-TFZ -L.G	561-TGA -L.G		561-TGG -L.G	561-TGC -L.G	561-TGD -L.G	561-TGE -L.G	561-TGF -L.G	561-TGH -L.G	561-TGI -L.G	561-TGK -L.G	561-TGL -L.G	561-TGM -L.G	561-TGN -L.G	561-TGP -L.G	
01GN	Analyser la structure dramatique d'un texte de théâtre.	P	P					P											P																			5	
003U	Situer des œuvres théâtrales dans leur contexte historique d'émergence.	P						P											P																			4	
01GQ	Percevoir les situations dramatiques d'un texte de théâtre.		P		P				P	P																												4	
01GR	Maintenir une hygiène de vie et une condition physique conformes aux exigences de la profession.					P	P	P																														5	
01GS	Maîtriser les techniques de voix et de diction.																																						9
01GT	Maîtriser les techniques du mouvement.				P	P																																	5
01GU	Poursuivre son éducation esthétique théâtrale.																																						2
01GV	Enrichir sa connaissance des comportements humains.			P						P	P																												3
01GW	Poursuivre le développement de sa sensibilité artistique.										P										P																		6
01GX	Établir des communications interpersonnelles et professionnelles.											P	P																										4
01GY	Poursuivre le développement de sa créativité.											P	P												P														5
01GZ	S'adapter aux différentes approches du jeu théâtral.			P																																			5
01H0	Construire un personnage.		P		P				P	P																													4
01H1	Participer aux répétitions.				P																																		4
01H2	Se préparer pour une représentation.																												P	P								3	
01H3	Jouer sur scène.																																P					7	
01H4	Céler sa vie professionnelle.																																						

LÉGENDE : C = complet (développement de la compétence dans ce seul cours); P = partiel (développement partiel de la compétence dans ce cours); P = partiel / dernier cours de la série (développement final de la compétence dans ce cours).

NOTE : Les liens entre les cours et les compétences présentés dans ce tableau s'appliquent également pour la grille échelonnée sur 8 sessions.

Nombre de compétences développées partiellement par le cours	2	3	2	3	2	2	2	2	2	4	3	2	2	3	3	2	1	1	3	3	2	2	1	2	2	1	3	3	1	2	3	1	1	2	1	1
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

TABLEAU III : GRILLE DE COURS POUR LES ÉTUDIANTS AYANT UN VÉCU COLLEGIAT (maximum de 4 cours manquants en formation générale)
(Implantation août 2018)

COURS		HEURES-CONTACT	PONDÉRATION	UNITÉS	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL	
CODE	TITRE		T - L - P				
SESSION 1	F G	Un cours de la formation générale	60	2 - 2 - 3	2 1/3	A/H	
	FS	561-TFC -LG	Histoire du théâtre et dramaturgie 1	45	3 - 0 - 2	1 2/3	A
		561-TFD -LG	Jeu et analyse dramatique	45	1 - 2 - 1	1 1/3	A
		561-TFE -LG	Approches de jeu	60	1 - 3 - 1	1 2/3	A
		561-TFF -LG	Travail de scènes	90	1 - 5 - 2	2 2/3	A
		561-TFG -LG	Conscience du corps	45	1 - 2 - 1	1 1/3	A
		561-TFH -LG	Mouvements dansés 1	45	1 - 2 - 1	1 1/3	A
	561-TFJ -LG	Diction et techniques vocales 1	60	1 - 3 - 1	1 2/3	A	
	Sous-total : formation générale		60	2 - 2 - 3	2 1/3		
	Sous-total : formation spécifique		390	9 - 17 - 9	11 2/3		
Total : première session		450	11 - 19 - 12	14		42 H / Sem	
SESSION 2	F G	Un cours de la formation générale	60	3 - 1 - 3	2 1/3	A/H	
	FS	561-TFK -LG	Histoire du théâtre et dramaturgie 2	45	3 - 0 - 2	1 2/3	H
		561-TFL -LG	Atelier de jeu théâtral 1	105	1 - 6 - 2	3	H
		561-TFM -LG	Atelier de jeu théâtral 2	90	1 - 5 - 2	2 2/3	H
		561-TFN -LG	Langages corporels	45	1 - 2 - 1	1 1/3	H
		561-TFP -LG	Mouvements dansés 2	45	1 - 2 - 1	1 1/3	H
		561-TFQ -LG	Diction et techniques vocales 2	60	1 - 3 - 2	2	H
	Sous-total : formation générale		60	3 - 1 - 3	2 1/3		
Sous-total : formation spécifique		390	8 - 18 - 10	12			
Total : deuxième session		450	11 - 19 - 13	14 1/3		43 H / Sem	
SESSION 3	FG	Un cours de la formation générale	60	3 - 1 - 4	2 2/3	A/H	
	FS	561-TFR -LG	Atelier de création d'écriture scénique	75	1 - 4 - 1	2	A
		561-TFS -LG	Atelier de jeu théâtral 3	90	1 - 5 - 2	2 2/3	A
		561-TFT -LG	Atelier de jeu théâtral 4	105	1 - 6 - 2	3	A
		561-TFU -LG	Mouvements dansés 3	45	1 - 2 - 0	1	A
		561-TFV -LG	Diction et techniques vocales 3	60	1 - 3 - 1	1 2/3	A
Sous-total : formation générale		60	3 - 1 - 4	2 2/3			
Sous-total : formation spécifique		375	5 - 20 - 6	10 1/3			
Total : troisième session		435	8 - 21 - 10	13		39 H / Sem	

**TABLEAU III : GRILLE DE COURS POUR LES ÉTUDIANTS AYANT UN VÉCU
COLLÉGIAL (suite)**

		COURS		HEURES- CONTACT	PONDÉRATION			UNITÉS	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL
CODE	TITRE	T - L - P								
SESSION 4	FG		Un cours de la formation générale	60	2	- 2	- 2	2	A/H	39 H / Sem
	FS	561-TFW -LG	Histoire du théâtre et dramaturgie 3	45	3	- 0	- 2	1 2/3	H	
		561-TFX -LG	Techniques de jeu scénique	60	1	- 3	- 1	1 2/3	H	
		561-TFY -LG	Spectacle théâtral 1	105	1	- 6	- 1	2 2/3	H	
		561-TGB -LG	Lecture à voix haute et au micro	45	1	- 2	- 1	1 1/3	H	
		561-TFZ -LG	Jeu devant la caméra 1	75	1	- 4	- 1	2	H	
		561-TGA -LG	Diction et techniques vocales 4	60	1	- 3	- 1	1 2/3	H	
	Sous-total : formation générale			60	2	- 2	- 2	2		
Sous-total : formation spécifique			390	8	- 18	- 7	11			
Total : quatrième session			450	10	- 20	- 9	13			
SESSION 5	FG								34 H / Sem	
	FS	561-TGG -LG	Atelier de jeu et de mise en scène	45	1	- 2	- 1	1 1/3		A
		561-TGC -LG	Techniques complémentaires 1	45	1	- 2	- 0	1		A
		561-TGD -LG	Spectacle théâtral 2	105	1	- 6	- 1	2 2/3		A
		561-TGE -LG	Spectacle théâtral 3	105	1	- 6	- 1	2 2/3		A
		561-TGF -LG	Gestion professionnelle	45	2	- 1	- 1	1 1/3		A
		561-TGH -LG	Diction et techniques vocales 5	45	1	- 2	- 0	1		A
	561-TGI -LG	Histoire du théâtre et dramaturgie 4	45	3	- 0	- 1	1 1/3	A		
Sous-total : formation générale			0	0	- 0	- 0	0			
Sous-total : formation spécifique			435	10	- 19	- 5	11 1/3			
Total : cinquième session			435	10	- 19	- 5	11 1/3			
SESSION 6	FG								26 H / Sem	
	FS	561-TGK -LG	Atelier de jeu théâtral 5: laboratoire d'acteurs	90	1	- 5	- 1	2 1/3		H
		561-TGL -LG	Techniques complémentaires 2	45	1	- 2	- 0	1		H
		561-TGM -LG	Laboratoire de production autonome	45	1	- 2	- 2	1 2/3		H
		561-TGN -LG	Surimpression vocale et doublage	75	1	- 4	- 1	2		H
		561-TGP -LG	Jeu devant la caméra 2	60	1	- 3	- 1	1 2/3		H
Sous-total : formation générale			0	0	- 0	- 0	0			
Sous-total : formation spécifique			315	5	- 16	- 5	8 2/3			
Total : sixième session			315	5	- 16	- 5	8 2/3			
Total : formation spécifique				2295	45	- 108	- 42	65		

**NOTE :**

Épreuve synthèse de programme : La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme équivaut à la réussite du cours porteur (*Atelier de jeu théâtral 5 : laboratoire d'acteurs*) dans lequel l'étudiante ou l'étudiant doit réaliser une activité faisant la synthèse de tout ce qu'il a appris. Il doit faire son ESP lors de sa dernière session d'études.

Règle d'entrée en 5e session : Dans le cas de la grille sur 6 sessions, pour s'inscrire aux cours de la 5e session (exception 561-TGH-LG et 561-THJ-LG), l'étudiant doit avoir réussi tous les cours de la formation générale et tous les cours de la formation spécifique des quatre premières sessions.

**TABLEAU IV : GRILLE DE COURS POUR LES ÉTUDIANTS EN PROVENANCE
DU SECONDAIRE (ou étudiants ayant un vécu collégial [5 cours manquants ou plus en
formation générale]) (Implantation août 2018)**

COURS		HEURES-CONTACT	PONDÉRATION			SESSION	CHARGE DE TRAVAIL	
			T	L	P			
CODE	TITRE				UNITÉS			
SESSION 1	FG	109-101 -MQ	Activité physique et santé	30	1 - 1 - 1	1	A/H	40 H / Sem
		340-101 -MQ	Philosophie et rationalité	60	3 - 1 - 3	2 1/3	A/H	
		601-101 -MQ	Écriture et littérature	60	2 - 2 - 3	2 1/3	A/H	
	FS	561-TFC -LG	Histoire du théâtre et dramaturgie 1	45	3 - 0 - 2	1 2/3	A	
		561-TFD -LG	Jeu et analyse dramatique	45	1 - 2 - 1	1 1/3	A	
		561-TFE -LG	Approches de jeu	60	1 - 3 - 1	1 2/3	A	
		561-TFG -LG	Conscience du corps	45	1 - 2 - 1	1 1/3	A	
		561-TFJ -LG	Diction et techniques vocales 1	60	1 - 3 - 1	1 2/3	A	
	Sous-total : formation générale		150	6 - 4 - 7	5 2/3			
	Sous-total : formation spécifique		255	7 - 10 - 6	7 2/3			
Total : première session		405	13 - 14 - 13	13 1/3				
SESSION 2	FG	109-102 -MQ	Activité physique et efficacité	30	0 - 2 - 1	1	A/H	40 H / Sem
		340-102 -MQ	L'être humain	45	3 - 0 - 3	2	A/H	
		601-102 -MQ	Littérature et imaginaire	60	3 - 1 - 3	2 1/3	A/H	
	FS	561-TFK -LG	Histoire du théâtre et dramaturgie 2	45	3 - 0 - 2	1 2/3	H	
		561-TFL -LG	Atelier de jeu théâtral 1	105	1 - 6 - 2	3	H	
		561-TFN -LG	Langages corporels	45	1 - 2 - 1	1 1/3	H	
		561-TFQ -LG	Diction et techniques vocales 2	60	1 - 3 - 2	2	H	
	Sous-total : formation générale		135	6 - 3 - 7	5 1/3			
	Sous-total : formation spécifique		255	6 - 11 - 7	8			
	Total : deuxième session		390	12 - 14 - 14	13 1/3			
SESSION 3	FG	601-103 -MQ	Littérature québécoise	60	3 - 1 - 4	2 2/3	A/H	43 H / Sem
		604-10X -MQ	Anglais fonctionnel (selon niveau)	45	2 - 1 - 3	2	A/H	
		340-ZP0 -LG	Éthique et politique	45	3 - 0 - 3	2	A/H	
		XXX-XX2 -LG	Complémentaire 2 Domaine exclu : « Art et esthétique »	45	3 - 0 - 3	2	A/H	
	FS	561-TFF -LG	Travail de scènes	90	1 - 5 - 2	2 2/3	A	
		561-TFH -LG	Mouvements dansés 1	45	1 - 2 - 1	1 1/3	A	
		561-TFV -LG	Diction et techniques vocales 3	60	1 - 3 - 1	1 2/3	A	
	Sous-total : formation générale		195	11 - 2 - 13	8 2/3			
	Sous-total : formation spécifique		195	3 - 10 - 4	5 2/3			
	Total : troisième session		390	14 - 12 - 17	14 1/3			
SESSION 4	FG	601-ZPY -LG	Un cours parmi les suivants : 601-ZP4-LG Communication, sciences et technologies 601-ZP5-LG Communication et culture de masse 601-ZP6-LG Communication et cultures étrangères	60	2 - 2 - 2	2	A/H	43 H / Sem
		XXX-XX1 -LG	Cours complémentaire (suggestion: 530-LA1-LG Exploration de l'univers du cinéma (voir API)	45	3 - 0 - 3	2	A/H	
		604-ZPX -LG	Communication appliquée à l'anglais langue seconde (selon niveau)	45	2 - 1 - 3	2	A/H	
		109-103 -MQ	Activité physique et autonomie	30	1 - 1 - 1	1		
	FS	561-TFW -LG	Histoire du théâtre et dramaturgie 3	45	3 - 0 - 2	1 2/3	H	
		561-TFM -LG	Atelier de jeu théâtral 2	90	1 - 5 - 2	2 2/3	H	
		561-TFP -LG	Mouvements dansés 2	45	1 - 2 - 1	1 1/3	H	
		561-TGA -LG	Diction et techniques vocales 4	60	1 - 3 - 1	1 2/3	H	
		Sous-total : formation générale		180	8 - 4 - 9	7		
	Sous-total : formation spécifique		240	6 - 10 - 6	7 1/3			
Total : quatrième session		420	14 - 14 - 15	14 1/3				

**TABLEAU IV : GRILLE DE COURS POUR LES ÉTUDIANTS EN PROVENANCE
DU SECONDAIRE (SUITE) (Implantation août 2018)**

COURS		HEURES-CONTACT	PONDÉRATION			UNITÉS	SESSION	CHARGE DE TRAVAIL	
CODE	TITRE		T	L	P				
FG							A/H		
SESSION 5	FS	561-TFS -LG	Atelier de jeu théâtral 3	90	1	5	2	2 2/3	A
		561-TFT -LG	Atelier de jeu théâtral 4	105	1	6	2	3	A
		561-TFR -LG	Atelier de création d'écriture scénique	75	1	4	1	2	A
		561-TFU -LG	Mouvements dansés 3	45	1	2	0	1	A
		561-TGJ -LG	Histoire du théâtre et dramaturgie 4	45	3	0	1	1 1/3	A
Sous-total : formation générale		0	0	0	0	0			
Sous-total : formation spécifique		360	7	17	6	10			
Total : cinquième session		360	7	17	6	10			
FG									
SESSION 6	FS	561-TFX -LG	Techniques de jeu scénique	60	1	3	1	1 2/3	H
		561-TFY -LG	Spectacle théâtral 1	105	1	6	1	2 2/3	H
		561-TGB -LG	Lecture à voix haute et au micro	45	1	2	1	1 1/3	H
		561-TFZ -LG	Jeu devant la caméra 1	75	1	4	1	2	H
		Sous-total : formation générale		0	0	0	0	0	
Sous-total : formation spécifique		285	4	15	4	7 2/3			
Total : sixième session		285	4	15	4	7 2/3			
FG									
SESSION 7	FS	561-TGG -LG	Atelier de jeu et de mise en scène	45	1	2	1	1 1/3	A
		561-TGC -LG	Techniques complémentaires 1	45	1	2	0	1	A
		561-TGD -LG	Spectacle théâtral 2	105	1	6	1	2 2/3	A
		561-TGE -LG	Spectacle théâtral 3	105	1	6	1	2 2/3	A
		561-TGF -LG	Gestion professionnelle	45	2	1	1	1 1/3	A
		561-TGH -LG	Diction et techniques vocales 5	45	1	2	0	1	A
Sous-total : formation générale		0	0	0	0	0			
Sous-total : formation spécifique		390	7	19	4	10			
Total : septième session		390	7	19	4	10			
FG									
SESSION 8	FS	561-TGK -LG	Atelier de jeu théâtral 5: laboratoire d'acteurs	90	1	5	1	2 1/3	H
		561-TGL -LG	Techniques complémentaires 2	45	1	2	0	1	H
		561-TGM -LG	Laboratoire de production autonome	45	1	2	2	1 2/3	H
		561-TGN -LG	Surimpression vocale et doublage	75	1	4	1	2	H
		561-TGP -LG	Jeu devant la caméra 2	60	1	3	1	1 2/3	H
Sous-total : formation générale		0	0	0	0	0			
Sous-total : formation spécifique		315	5	16	5	8 2/3			
Total : huitième session		315	5	16	5	8 2/3			
Total : formation générale		660	31	13	36	26 2/3			
Total : formation spécifique		2295	45	108	42	65			
Total : programme d'études		2955	76	121	78	91 2/3			

NOTE :

La réussite de l'épreuve synthèse de ce programme équivaut à la réussite du cours porteur (Atelier de jeu théâtral 5 : laboratoire d'acteurs) dans lequel l'étudiant ou l'étudiante doit réaliser une activité faisant la synthèse de tout ce qu'il a appris. Il doit faire son ESP lors de sa dernière session d'études.
Note 2: Règle d'entrée en 7e session; dans le cas de la grille sur 8 sessions, pour s'inscrire aux cours de la 7e session, l'étudiant doit avoir réussi tous les cours de la formation générale et tous les cours de la formation spécifique des six premières sessions.

ANNEXE I : TABLEAU COMPARATIF DES MODIFICATIONS

Version corrigée (27.09.17)

Tableau comparatif des changements impliqués dans la grille
Interprétation théâtrale (561.C0)

SESSIONS	GRILLE ACTUELLE			NOUVELLE GRILLE PROPOSÉE		
1 ^{re} session	109-103-02	Santé et éducation physique	(1-1-1)	XXX-XXX-LG	Un cours de formation générale	(2-2-3)
	340-103-04	Philosophie et rationalité	(3-1-3)			
	601-101-04	Écriture et littérature	(2-2-3)			
	604-10X-03	Anglais fonctionnel	(2-1-3)			
				561-TFC-LG	Histoire du théâtre et dramaturgie 1	(3-0-2)
				561-TFD-LG	Jeu et analyse dramatique	(1-2-1)
				561-TFE-LG	Approches de jeu	(1-3-1)
	561-TE1-LG	Initiation aux éléments fondamentaux I	(0-4-1)	561-TFF-LG	Travail de scènes	(1-5-2)
	561-TE2-LG	Initiation aux techniques de voix et de diction I	(0-3-1)	561-TFG-LG	Conscience du corps	(1-2-1)
	561-TE3-LG	Atelier de jeu I	(1-2-1)	561-TFH-LG	Mouvements dansés 1	(1-2-1)
	561-TE4-LG	Théorie de la pratique et du jeu théâtraux I	(2-1-2)	561-TFJ-LG	Diction et techniques vocales 1	(1-3-1)
2 ^e session	109-104-02	Activité physique	(0-2-1)	XXX-XXX-LG	Un cours de formation générale	(3-1-3)
	340-102-03	L'être humain	(3-0-3)			
	601-102-04	Littérature et imaginaire	(3-1-3)			
	xxx-xxC1-03	Complémentaire C1	(3-0-3)			
				561-TFK-LG	Histoire du théâtre et dramaturgie 2	(3-0-2)
	561-TE5-LG	Initiation aux éléments fondamentaux II	(0-4-1)	561-TFL-LG	Atelier de jeu théâtral 1	(1-6-2)
	561-TE6-LG	Atelier de création I	(1-2-1)	561-TFM-LG	Atelier de jeu théâtral 2	(1-5-2)
	561-TE7-LG	Initiation aux techniques de voix et de diction II	(0-3-1)	561-TFN-LG	Langages corporels	(1-2-1)
	561-TE8-LG	Atelier de jeu II	(1-3-1)	561-TFP-LG	Mouvements dansés 2	(1-2-1)
	561-TE9-LG	Théorie de la pratique et du jeu théâtraux II	(2-1-2)	561-TFQ-LG	Diction et techniques vocales 2	(1-3-2)
3 ^e session	601-103-04	Littérature québécoise	(3-1-4)	XXX-XXX-LG	Un cours de formation générale	(3-1-4)
	604-EXX-03	Communication appliquée à l'anglais langue seconde	(2-1-3)			
	xxx-xxC2-03	Complémentaire C2	(3-0-3)			
	561-TEA-LG	Techniques du mouvement I	(0-4-0)	561-TFR-LG	Atelier de création d'écriture scénique	(1-4-1)
	561-TEB-LG	Pose de voix I	(1-3-1)	561-TFS-LG	Atelier de jeu théâtral 3	(1-5-2)
	561-TEC-LG	Grammaire de la diction I	(1-2-1)	561-TFT-LG	Atelier de jeu théâtral 4	(1-6-2)
	561-TED-LG	Atelier de jeu III	(2-4-1)	561-TFU-LG	Mouvements dansés 3	(1-2-0)
	561-TEE-LG	Théorie de la pratique et du jeu théâtraux III	(2-1-2)	561-TFV-LG	Diction et techniques vocales 3	(1-3-1)

Version corrigée (27.09.17)

Tableau comparatif des changements impliqués dans la grille
Interprétation théâtrale (561.C0)

SESSIONS	GRILLE ACTUELLE			NOUVELLE GRILLE PROPOSÉE		
4 ^e session	109-105-02	Intégration et activité physique	(1-1-1)	XXX-XXX-LG	Un cours de formation générale	(2-2-2)
	340-EAP-03	Éthique et politique	(3-0-3)			
	601-EAP-04	Communication orale et écrite	(2-2-2)			
				561-TFW-LG	Histoire du théâtre et dramaturgie 3	(3-0-2)
	561-TEF-LG	Techniques du mouvement II	(0-4-0)	561-TFX-LG	Techniques de jeu scénique	(1-3-1)
	561-TEG-LG	Pose de voix II	(1-2-1)	561-TFY-LG	Spectacle théâtral 1	(1-6-1)
	561-TEH-LG	Grammaire de la diction II	(1-3-1)	561-TFZ-LG	Jeu devant la caméra 1	(1-4-1)
	561-TEJ-LG	Atelier de jeu IV	(2-4-1)	561-TGA-LG	Diction et techniques vocales 4	(1-3-1)
	561-TEK-LG	Théorie de la pratique et du jeu théâtraux IV	(2-1-2)	561-TGB-LG	Lecture à voix haute et au micro	(1-2-1)
5 ^e session	561-TF5-LG	Mouvement et jeu I	(0-3-1)	561-TGG-LG	Atelier de jeu et de mise en scène	(1-2-1)
	561-TF6-LG	Approches de création	(0-3-1)	561-TGC-LG	Techniques complémentaires 1	(1-2-0)
	561-TEN-LG	Voix intégrée au jeu I	(1-2-1)	561-TGD-LG	Spectacle théâtral 2	(1-6-1)
	561-TEP-LG	Atelier de jeu V	(2-4-1)	561-TGE-LG	Spectacle théâtral 3	(1-6-1)
	561-TF7-LG	Techniques de jeu scénique I	(0-3-0)	561-TGF-LG	Gestion professionnelle	(2-1-1)
	561-TF8-LG	Lecture et représentation	(1-2-1)	561-TGH-LG	Diction et techniques vocales 5	(1-2-0)
				561-TGJ-LG	Histoire du théâtre et dramaturgie 4	(3-0-1)
6 ^e session	561-TF9-LG	Mouvement et jeu II	(0-3-0)	561-TGK-LG	Atelier de jeu théâtral 5: laboratoire d'acteurs	(1-5-1)
	561-TES-LG	Atelier de création II	(0-4-1)	561-TGL-LG	Techniques complémentaires 2	(1-2-0)
	561-TFA-LG	Techniques de jeu scénique II	(0-3-0)	561-TGM-LG	Laboratoire de production autonome	(1-2-2)
	561-TET-LG	Voix intégrée au jeu II	(1-3-1)	561-TGN-LG	Surimpression vocale et doublage	(1-4-1)
	561-TEU-LG	Atelier de jeu VI	(2-4-1)	561-TGP-LG	Jeu devant la caméra 2	(1-3-1)
7 ^e session	561-TEV-LG	Techniques de représentation I	(1-2-1)			
	561-TEW-LG	Gestion professionnelle I	(1-2-2)			
	561-TEZ-LG	Laboratoire de jeu	(1-2-2)			
	561-TEX-LG	Laboratoire de production I	(0-7-2)			
	561-TEY-LG	Laboratoire de production II	(0-7-2)			
8 ^e session	561-TF1-LG	Techniques de représentation II	(0-3-0)			
	561-TF2-LG	Gestion professionnelle II	(1-2-2)			
	561-TF3-LG	Laboratoire de production III	(0-7-2)			
	561-TF4-LG	Laboratoire de scènes d'audition	(0-6-0)			